

TransType 2.1

para Macintosh™

Manual del Usuario

Contenidos


CONTENIDOS	2
INTRODUCCIÓN.....	3
INTERFAZ DEL USUARIO	4
LISTA DE FUENTES DE ORIGEN.....	5
LISTA DE FUENTES DE DESTINO	7
BOTONES DESPLEGABLES.....	8
BOTONES DE FUNCIÓN.....	8
PROCESO DE CONVERSIÓN	9
CONVERSIÓN DE UNA FUENTE DE EJEMPLO.....	9
ADICIÓN DE FUENTES A LA LISTA DE ORIGEN.....	12
PREVISUALIZACIÓN DE LAS FUENTES	14
AJUSTE DE LAS OPCIONES DE CONVERSIÓN	16
CONVERSIÓN DE PC A MACINTOSH	17
<i>Fuentes TrueType</i>	17
<i>Fuentes Type 1</i>	28
CONVERSIÓN DE MACINTOSH A PC.....	35
<i>Fuentes TrueType</i>	35
<i>Fuentes Type 1</i>	35
CONVERSIÓN TRUETYPE <-> TYPE 1	36
<i>Opciones Type 1</i>	36
<i>Opciones TrueType</i>	39
CONVERSIÓN DE FUENTES FONTLAB (VFB)	42
OTROS TIPOS DE CONVERSIÓN.....	42
DETALLES TÉCNICOS.....	43
<i>Fuentes Type 1</i>	43
<i>Fuentes TrueType</i>	43
<i>Personalización de los Juegos de Caracteres</i>	44
BIBLIOGRAFÍA	45
SOPORTE	46
NOTA SOBRE LA PROPIEDAD INTELECTUAL	47
INFORMACIÓN SOBRE LAS MARCAS REGISTRADAS.....	48
APÉNDICE A PRINCIPIOS DE LA ORGANIZACIÓN DE FUENTES DIGITALES	49
<i>Definiciones</i>	50

Introducción

TransType es una utilidad de conversión de fuentes TrueType y PostScript Type 1. Puede convertir fuentes de PC a Macintosh, fuentes de Macintosh a PC, fuentes Type 1 a TrueType y fuentes TrueType a Type 1. Más aún, puede hacer conversiones entre plataformas y formatos al mismo tiempo. Hay varias características importantes que distinguen a TransType de otros programas de conversión de fuentes:

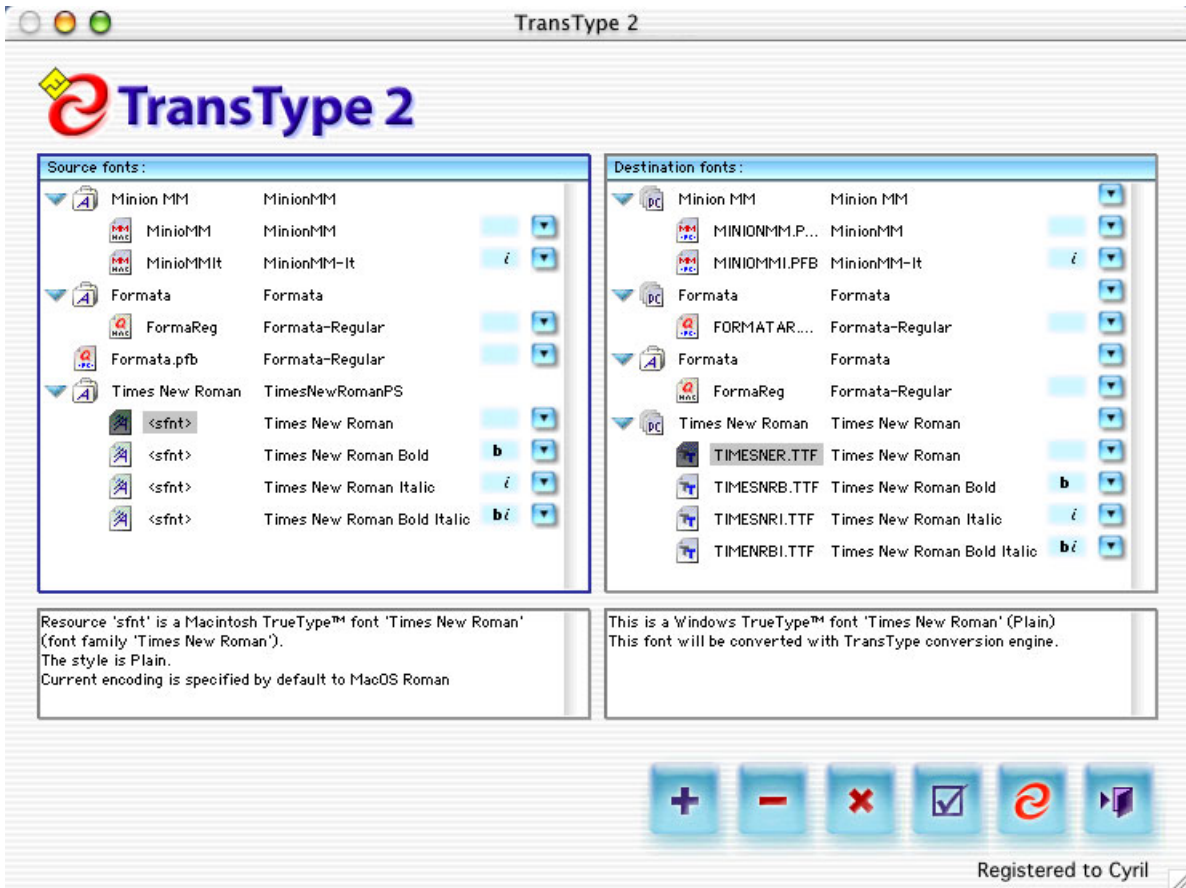
1. TransType convierte correctamente las fuentes con codificaciones de alfabetos Romanos y no Romanos y te permite seleccionar tanto la codificación de origen como la de destino, mientras conviertes fuentes en cualquier sentido (PC→Mac, Mac→PC, TrueType→Type 1 o Type 1→TrueType). La característica de previsualización de fuentes te ayuda a seleccionar las codificaciones correctas.
2. TransType controla automáticamente la creación de maletines de fuentes cuando conviertas familias de fuentes de PC a Macintosh. Puedes mover fuentes de un maletín a otro, pero en la mayoría de los casos no es necesario – TransType lo hace por ti.
3. TransType puede generar automáticamente fuentes bitmap al convertir fuentes Type 1 de PC a fuentes Type 1 de Macintosh (ATM debe estar instalado en tu Macintosh para usar esta característica en los equipos con sistemas anteriores a Mac OS X).
4. TransType puede convertir ahora fuentes múltiples principales Type 1 en una única fuente principal, en fuentes múltiples principales Type 1 o en fuentes TrueType para cualquier plataforma – PC o Macintosh.
5. Puedes previsualizar en un momento y sin problemas las fuentes que no estén instaladas en tu Sistema.
6. TransType puede convertir desde VFB (el formato interno de FontLab) a TrueType o Type 1.

En este documento damos por hecho que posees un conocimiento básico acerca de las fuentes de ordenador, los formatos de fuentes y las codificaciones. Acude a los documentos de la sección de [Bibliografía](#) para información más detallada y al [Apéndice A](#) para ver los principios básicos.

 **Nota:** De aquí en adelante, al hablar de los formatos de fuentes, usamos las palabras *PC* y *Windows* como sinónimos.

Interfaz del Usuario

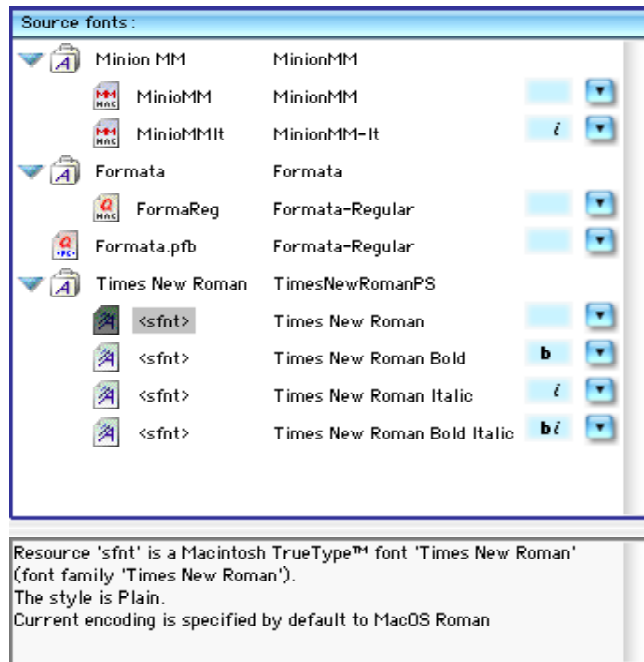
La Ventana Principal de TransType consiste en 3 partes: la lista de Origen, *Source fonts*, la lista de Destino, *Destination fonts* y los botones de Función.



Ventana Principal de TransType


Lista de Fuentes de Origen


La lista de Origen contiene los archivos de fuentes (PC y Macintosh en los formatos TrueType o Type 1) que vas a convertir. Puedes convertir todos los tipos distintos de fuentes en un solo paso, y además TransType convertirá automáticamente las fuentes de Macintosh a PC y viceversa. Por defecto, TrueType será convertida a TrueType y Type 1 a Type 1.





Lista de Fuentes de Origen


Como puedes observar, la presentación de las distintas clases de fuentes en esta lista depende de la plataforma y el tipo de fuente. Los iconos que se usan son los siguientes:


-
-  Maletín de fuentes Macintosh. Haz clic en el triángulo azul a la izquierda del icono de la carpeta para ver los contenidos del maletín. Haz clic con la tecla **Opción** pulsada para abrir todos los maletines. Haz clic de nuevo con la tecla **Opción** pulsada para cerrarlos todos


 -  Fuente Type 1 de Macintosh (recurso 'post') a la cual el maletín de fuentes hace referencia


 -  Fuente múltiple principal Type 1 de Macintosh

 -  Fuente TrueType de Macintosh (recurso 'sfnt') dentro de un maletín de fuentes

 -  Fuente Type 1 de PC (MS Windows); por lo general tiene la extensión PFB

 -  Fuente múltiple principal Type 1 de PC (MS Windows); por lo general tiene la extensión PFB





 -  Fuente TrueType de PC (MS Windows); por lo general tiene la extensión TTF

 -  Fuente FontLab 3 en formato VFB; por lo general tiene la extensión VFB

La lista de Origen tiene dos columnas principales: el nombre del archivo de la fuente y el nombre de la fuente.

✍ **Nota:** Si ves el texto “<sfnt>” en vez del nombre de archivo significa que éste es un recurso ‘sfnt’ ubicado dentro de un maletín de fuentes de Macintosh, y no tiene su propio nombre de archivo.

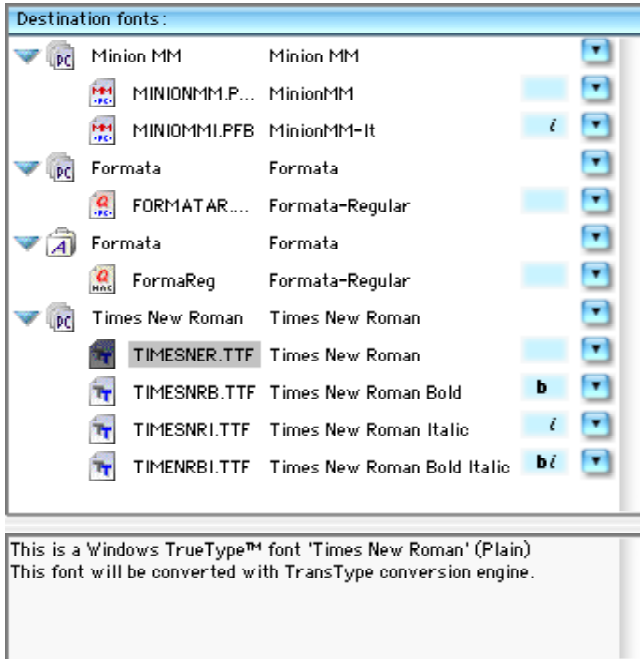
A la derecha del nombre de la fuente verás iconos de estilo, los cuales te dan la información sobre el estilo de la fuente. Sólo pueden reconocerse 4 estilos principales:

	Fuente Cursiva
	Fuente Negrita
	Fuente Negrita y Cursiva
	Fuente Regular


El panel de Leyenda está ubicado bajo la lista de origen. Incluye una breve descripción del ítem seleccionado en ese momento en la lista de origen.

Lista de Fuentes de Destino

La lista de fuentes de Destino está situada en la parte derecha de la Ventana Principal de TransType:




Lista de Fuentes de Destino

La lista de Destino contiene los nombres de las fuentes tal como aparecerán tras la conversión. Si vas a convertir fuentes de PC a Macintosh, éstas contendrán los maletines de fuentes de Macintosh, que serán creados automáticamente por TransType. Si conviertes fuentes de Macintosh a PC, entonces verás maletines de fuentes “virtuales”  que contendrán archivos de fuentes unidos en una familia de fuentes para facilitar su mantenimiento en TransType. Haz Clic u Opción-Clic en el triángulo a la izquierda para abrir estos maletines y ver sus contenidos.

Los iconos de esta lista tienen el mismo significado que los de la lista de fuentes de origen.

La lista de Destino tiene también un panel de leyenda situado debajo que contiene una breve descripción del ítem seleccionado.

Botones Desplegables

Los items en las listas de Origen y Destino pueden contener botones desplegados () ubicados a la derecha de los nombres de las fuentes y los maletines. Puedes pulsar estos botones para abrir menús desplegados donde poder ajustar el formato de destino, personalizar las opciones de la conversión de fuentes, ver el diálogo de las propiedades de una familia o para manipular fuentes individuales y sus estilos.

Botones de Función

Los botones de Función están situados en el área inferior derecha de la Ventana Principal:



Aquí tienes una breve descripción de cada botón (de izquierda a derecha):

Añadir	Usa este botón para añadir fuentes a la lista de fuentes de origen y prepararlas para la conversión. Fíjate en que puedes añadir fuentes e incluso carpetas a la lista de origen simplemente arrastrando y soltándolas sobre la Ventana Principal o sobre el icono de TransType en el Finder
Borrar	Pulsa este botón para borrar de la lista de destino la/s fuente/s seleccionada/s en ese momento. Por supuesto, los items correspondientes también serán borrados de la otra lista
Borrar Todo	Pulsa este botón para borrar todas las fuentes de ambas listas
Preferencias	Pulsa este botón para abrir el diálogo de Preferencias con varios ajustes de TransType
Convertir	Pulsa este botón para iniciar el proceso de conversión de fuente. Fíjate en que puede estar desactivado en algunas circunstancias – esto significa que no diste suficiente información para el proceso de conversión
Salir	Usa este botón para dejar de trabajar con TransType y cerrar el programa

Proceso de Conversión

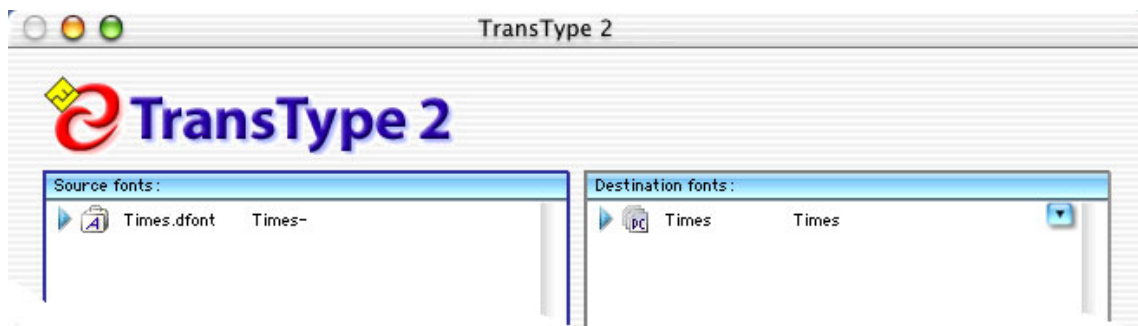
Para convertir fuentes, tienes que:

- Añadir las fuentes que quieres convertir a la lista de origen.
- Comprobar y definir los ajustes de codificación y de los juegos de caracteres de todas las fuentes de la lista de origen, si es necesario. Los valores seleccionados en el diálogo de las Preferencias serán los usados por defecto.
- Si es necesario, cambiar el formato de la fuente de destino (si vas a convertir fuentes TrueType a Type 1 o viceversa).
- Si es necesario, organizar los maletines de destino (si vas a convertir fuentes de PC a Macintosh) y ajustar las propiedades de las fuentes.
- Pulsar el botón Convertir.

Conversión de una Fuente de Ejemplo

En esta sección te mostraremos cómo convertir una de las fuentes del sistema Macintosh a formato de fuente de PC. No te ofreceremos aquí una descripción detallada de todas las operaciones (se ofrece más adelante en el capítulo) pero te mostraremos como ejemplo los puntos principales.

1. Abre la carpeta **Fuentes** de tu **Carpeta del Sistema**.
2. Arrastra el icono del maletín **Times** desde la carpeta **Fuentes** y suéltalo directamente sobre el icono de la aplicación de TransType. TransType se abrirá y verás su Ventana Principal con la fuente **Times** en la lista de Origen:

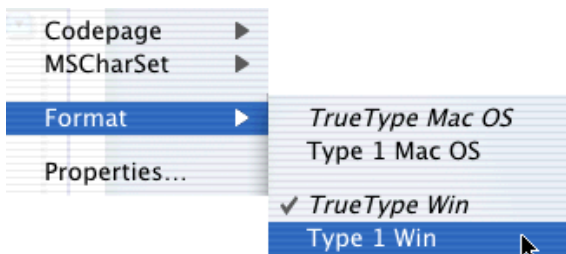


- Haz clic en el triángulo azul a la izquierda del icono del maletín de fuentes en la lista de Fuentes de Origen. El maletín se “abrirá” y verás las fuentes que contiene el maletín. El maletín **Times** contiene cuatro fuentes TrueType distintas, de cuatro estilos diferentes: Regular (Roman), Negrita, Cursiva y Negrita Cursiva:



Lista de las Fuentes de Origen

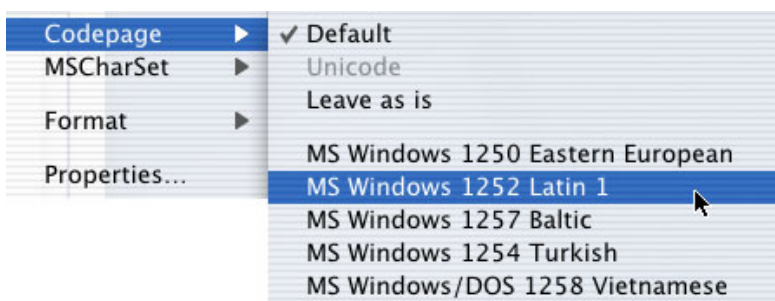
- Acude a la lista de Fuentes de Destino. Pulsa el botón del menú desplegable a la derecha del nombre de la fuente y observa lo que contiene:




Submenú del Formato de Destino

Como puedes ver hay una opción para cambiar el formato de la fuente de destino. Vamos, por ejemplo, a seleccionar la opción **Type 1 Win** en el submenú **Format**. En este caso la fuente **Times** será convertida de TrueType Macintosh a formato PostScript Type 1 de PC.

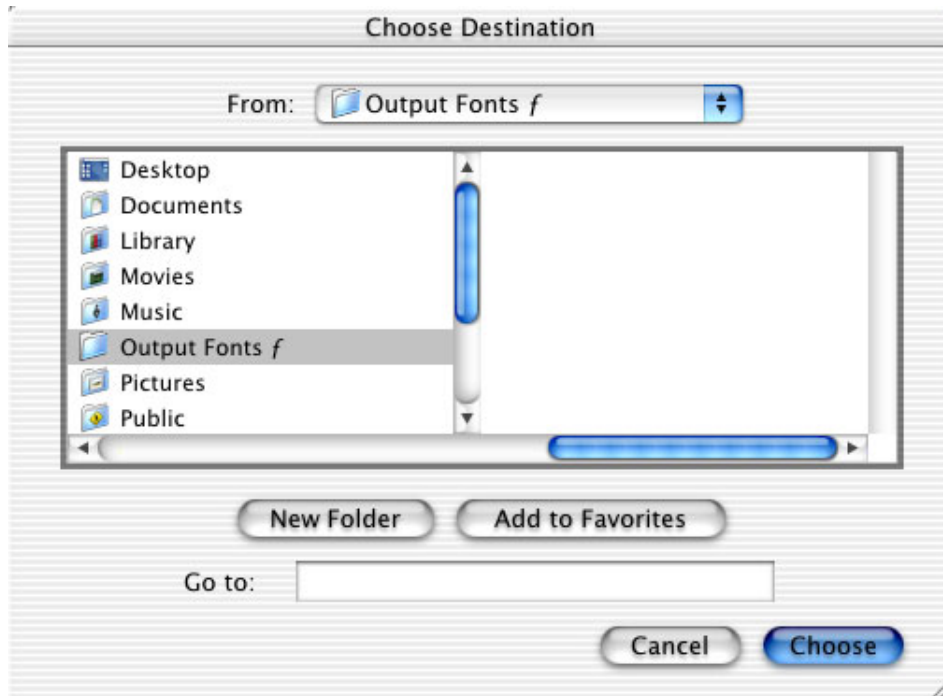
- Ahora debes seleccionar la codificación de las fuentes que vas a generar. Pulsa el botón del menú desplegable una segunda vez y selecciona el juego **MS Windows 1252 Latin 1** en el submenú **Codepage**:



Submenú del Juego de Caracteres de Destino


- Como la fuente de origen **Times** es una fuente Unicode, no necesitas definir su codificación en la lista de Fuentes de Origen. Haz clic en el botón  en la zona inferior de la Ventana Principal de TransType para iniciar el proceso de conversión.

7. Si no has definido la carpeta de destino por defecto en el diálogo de las **Preferencias, Preferences**, TransType te pedirá que elijas la carpeta para las fuentes que generes:



Diálogo de Selección de Destino

Te recomendamos que crees una nueva carpeta para las fuentes de destino. Esto te ayudará cuando conviertas al mismo tiempo más de una fuente que se componga de más de un archivo. En cualquier caso, selecciona la carpeta de destino y presiona el botón **Choose**.

8. Cuando el proceso de conversión haya finalizado, las listas de Fuentes de Origen y Destino permanecen – para que así puedas convertir las mismas fuentes a otro formato con otros ajustes. Para dejar de trabajar con TransType, pulsa el botón que está más a la derecha de la Ventana Principal  y el programa se cerrará.

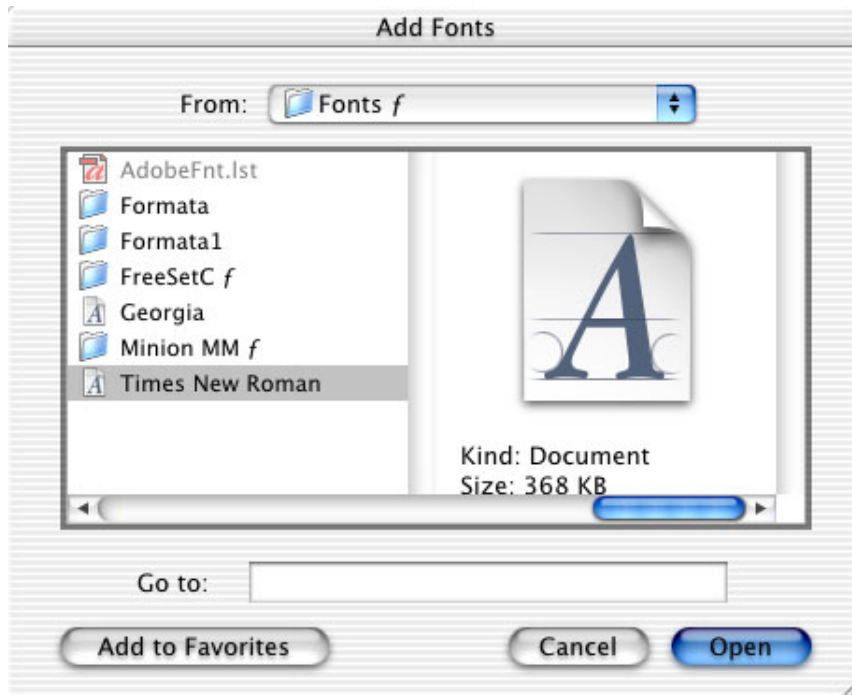
OK, ahora ya sabes cómo hacer una sencilla conversión Mac->PC. Es hora de echar un vistazo a las características de TransType con detenimiento.

Adición de Fuentes a la Lista de Origen

Para añadir una o más fuentes a la lista de fuentes de origen puedes usar dos métodos: el botón **Add**, Añadir, o **arrastrar-y-soltar**.

Para añadir fuentes con el botón Add:


1. Pulsa el botón **Add** o selecciona la opción **Add** en el menú **Archive**. Verás el diálogo estándar en Macintosh para **Abrir Archivo**:



2. Selecciona las fuentes que quieres añadir para usar en la conversión y pulsa el botón **Open**. TransType abrirá cada fuente seleccionada, la comprobará y extraerá la información necesaria para el posterior procesamiento.

Para añadir fuentes mediante el método de arrastrar-y-soltar:

1. Abre la carpeta con las fuentes en el Finder.
2. Selecciona las fuentes que quieres añadir y arrástralas a la Ventana Principal de TransType o al icono de TransType.

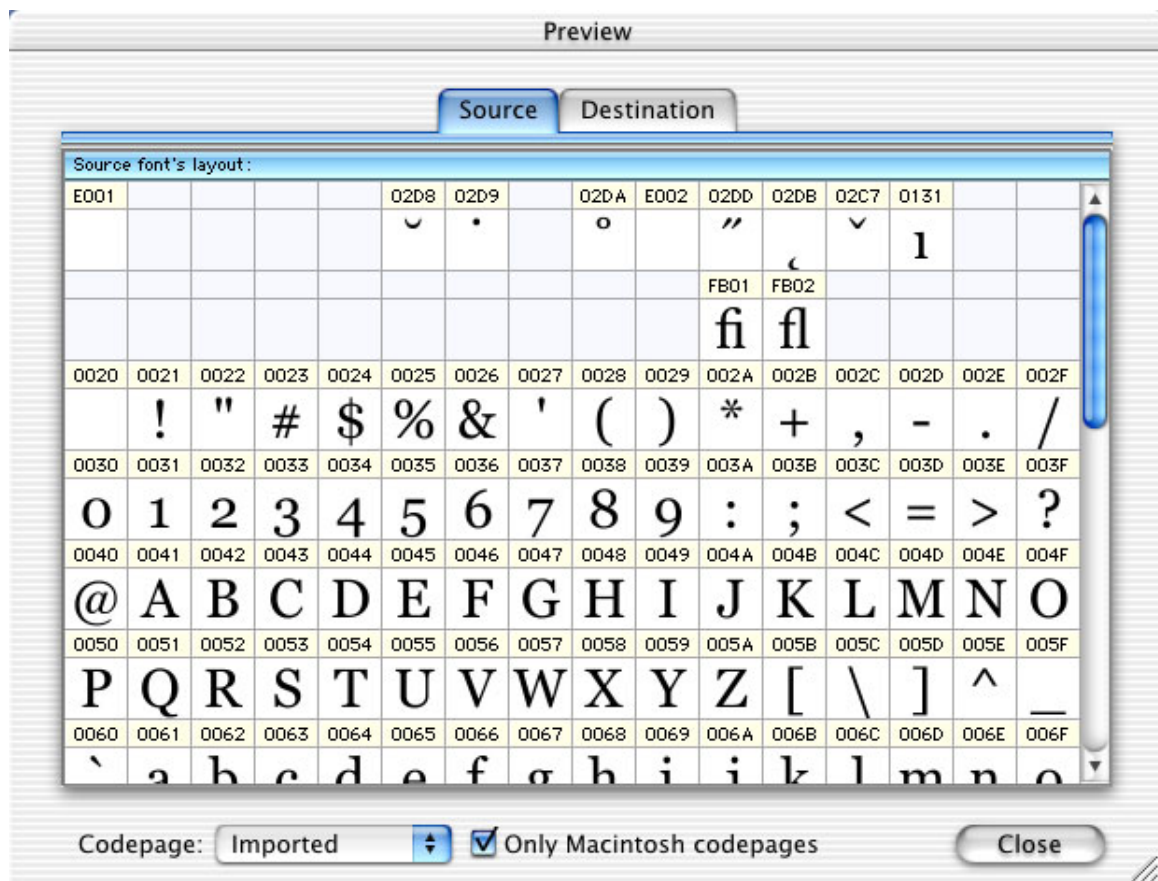
 **Nota:** No sólo puedes arrastrar-y-soltar fuentes individuales sino también carpetas que contengan muchas fuentes.

Cuando hayas añadido las fuentes a la lista de origen, éstas aparecerán de según a su estructura. Así, los maletines de fuentes de Macintosh aparecen como items con dos niveles y los archivos de fuentes de PC aparecen como archivos separados. En la lista de Destino verás las fuentes según vayan a ser convertidas – las fuentes de PC que serán convertidas a Macintosh aparecerán juntas en carpetas. Las fuentes de Macintosh convertidas a formatos de PC mantienen su estructura de “maletín” para una navegación más fácil. Fíjate en que los nombres de archivos de las fuentes de PC que se creen durante el procesamiento se generan automáticamente, de acuerdo con los requerimientos 8.3 – esto es necesario para mantener la compatibilidad con las versiones anteriores de Windows y DOS. Esta opción puede personalizarse para las fuentes TrueType.

Previsualización de las Fuentes

Cuando hayas añadido las fuentes a la lista de origen puedes previsualizar las fuentes de origen y ver cómo serán convertidas con una codificación diferente. Hay un triángulo azul a la izquierda de cada icono de maletín. Haz clic en este triángulo para ver los contenidos del maletín. Si mantienes pulsada la tecla **Opción** mientras haces clic verás los contenidos de todos los maletines de la lista.

Para echar un vistazo al juego de caracteres de una fuente en particular, haz doble clic en el icono de una fuente (no en el icono de un maletín) en la lista de Origen o de Destino. La fuente se abrirá en la ventana de Previsualización, *Preview*:



Ventana de la Previsualización de la Fuente

Esta ventana consiste en dos partes principales: la tabla del carácter de la fuente y las opciones de los juegos de caracteres. Si abriste esta ventana desde la lista de Destino en la Ventana Principal, verás en la previsualización la tabla de los caracteres de la fuente de destino. Cambia entre la previsualización de origen y la de destino haciendo clic en las pestañas correspondientes en la parte superior de la tabla.


La tabla de los caracteres contiene la previsualización de los glifos y su posición en la codificación seleccionada en ese momento. Cada carácter tiene una nota con su índice Unicode. **Para ver el código y el nombre de un carácter en particular**, pulsa y mantén pulsado el botón del ratón mientras el cursor esté sobre la celda del carácter:

34	0035	0036	0037	0038
5	6	7	8	
14	36; 0036; "six" ?			004:
)	E	F	G	H
54	0055	0056	0057	0058

Para cambiar la codificación en la previsualización, usa el menú desplegable **Codepage** de la zona inferior de la ventana. Fíjate en que al cambiar el juego en la tabla de previsualización del carácter de origen o de destino puedes definir también la codificación del origen o de destino a usar en la conversión (ver la sección siguiente para más detalles).

Para acceder a todos los juegos de caracteres posibles en el menú desplegable Codepage, desactiva el cuadro que está a la derecha del menú. El menú desplegable **Codepage** no contiene solamente los juegos de Macintosh o Windows, sino todos los juegos de caracteres de la subcarpeta *Codepages* de la carpeta *TransType* ubicada en el disco.

Con la ayuda de la característica de TransType de previsualización de una fuente puedes definir fácilmente las codificaciones de conversión apropiadas para cada fuente de la lista de origen.

 **Nota:** No puedes ajustar codificaciones distintas para fuentes distintas que estén dentro del mismo maletín. Cuando ajustas la codificación para un maletín la ajustas para todas las fuentes en dicho maletín.

Ajuste de las Opciones de Conversión

Cuando hayas añadido fuentes a la lista de Origen (y los nombres resultantes hayan aparecido en la lista de Destino) TransType estará listo para comenzar la conversión usando los ajustes por defecto. Pero en ocasiones necesitarás cambiar las opciones de conversión, en particular el formato de la fuente de destino, los métodos que usa TransType para recodificar las fuentes y, si estás convirtiendo fuentes de PC a Macintosh, los estilos de las fuentes generadas y su colocación en los maletines.

La conversión de fuentes entre dos formatos – PostScript Type 1 y TrueType – es la característica que hace que TransType sea un producto sobresaliente. Esta conversión no es trivial e implica el ajuste de muchas opciones. A veces no es posible convertir una fuente de un formato a otro sin perder calidad en la fuente. Es por ello que describiremos la conversión de fuentes por separado.

La recodificación de las fuentes es también una característica importantísima de TransType. Esto es necesario porque Windows y Macintosh usan diferentes codificaciones para asignar los códigos del rango 0-255 a los caracteres localizados dentro de la fuente. Generalmente los 128 primeros caracteres son codificados de la misma manera, pero los otros caracteres, ubicados en los códigos del rango 128-255 no lo son. Más aún, la codificación de las fuentes depende en gran medida del idioma para el que la fuente esté diseñada, y no hay idioma alguno en el que la codificación de Macintosh sea la misma que la que usa Windows.

El método que usan los dos sistemas para identificar los estilos de fuentes es también muy diferente. En Macintosh las fuentes que comprenden una familia se agrupan en un maletín de fuentes. En Windows todas las fuentes son archivos separados y el sistema los enlaza en una misma familia de fuentes mediante etiquetas de identificación de estilo insertas en cada fuente.

Te daremos una descripción detallada de cada operación que puedes usar para personalizar el proceso de conversión de fuentes. Las descripciones están agrupadas en secciones para cada combinación de plataforma/formato.

Pero aquí en esta sección describiremos el ajuste más común y más sencillo para el proceso de conversión. Éste es el ajuste del destino para las fuentes resultantes. Usa la **Pestaña General** del diálogo **Preferences** para escoger el lugar donde las nuevas fuentes serán almacenadas:



Haz clic en el botón radial **Ask** para que TransType abra el diálogo estándar de Guardar Archivo para cada fuente de la lista. Haz clic en **As original** para asegurarte de que se guardan las fuentes en el mismo sitio donde están las fuentes originales. Para indicar una carpeta en particular, haz clic en la opción **Use:** y selecciona tu carpeta de destino elegida en el disco donde te gustaría guardar las fuentes convertidas.

Por último, si activas la opción **Save families in separate folders**, se creará una carpeta separada para cada familia convertida dentro de la carpeta que hayas escogido como carpeta de destino.

Conversión de PC a Macintosh

Los siguientes puntos clave son importantes a la hora de convertir fuentes PC a formato Macintosh:

1. Sólo los archivos de fuentes de Macintosh tienen una estructura basada en recursos.
2. Las fuentes que pertenezcan a una familia de fuentes han de estar reunidas según la estructura de los maletines de fuentes de Macintosh.
3. Las fuentes Type 1 en Macintosh residen separadas de los maletines de fuentes y están enlazadas a los recursos de las fuentes de Macintosh mediante métodos de referencia de nombres, similares al sistema usado en la plataforma PC.
4. Las fuentes Type 1 de Macintosh tienen que estar acompañadas por al menos un archivo de fuente bitmap (recurso NFNT).
5. La codificación, incluso para las fuentes latinas es diferente en Macintosh y PC.
6. La mayoría de las fuentes de PC están codificadas con Unicode, pero algunos casos se usan codificaciones simuladas.

Para simplificar las cosas describimos en esta sección sólo las conversiones de TrueType a TrueType y de Type 1 a Type 1. Las diferencias de conversión entre los formatos TrueType y Type 1 se describen más adelante, en la sección [Conversión TrueType<->Type 1](#).

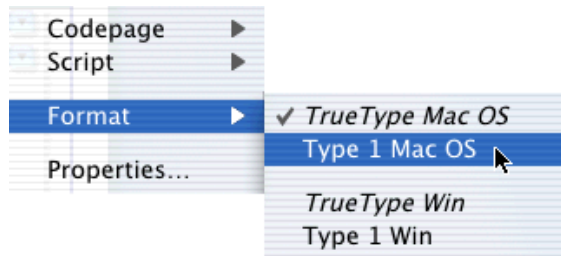
Fuentes TrueType

Cuando añades fuentes TrueType a la lista de fuentes de origen TransType hace lo siguiente:

1. Abre el archivo de fuente TrueType y extrae la información sobre todos los glifos disponibles, los datos de asignación Unicode los nombres de las fuentes y su estilo (regular, negrita, cursiva o negrita-cursiva).
2. Intenta detectar qué codificaciones admite esta fuente.
3. Si varias fuentes TrueType de las añadidas pertenecen a la misma familia (el nombre de la familia es el mismo y la información de estilo es distinta) construye un maletín para la fuente de destino.
4. Prepara la conversión de TrueType PC a TrueType Macintosh.

Cambio del Formato de Fuente

La conversión por defecto es de TrueType de PC a TrueType de Macintosh, pero puedes cambiar el formato de la fuente de destino. Pulsa el botón del menú desplegable situado a la derecha del nombre del maletín, en la lista de destino, para abrir el siguiente menú desplegable:



Menú Desplegable del Formato de Destino

Selecciona la plataforma y el tipo de la fuente de destino.

Recodificación

Las fuentes TrueType de origen pueden tener las siguientes codificaciones:

1. Codificación Unicode Normal. En este caso todos los caracteres son asignados a sus índices Unicode respectivos. Esto facilita en gran medida determinar a qué idiomas pertenecen y cómo pueden usarse.
2. Codificación Simbólica Normal. Los códigos del rango 0-255 son asignados a caracteres simbólicos o pictóricos.
3. Codificación Simbólica Simulada. La codificación simbólica se usa para asignar los caracteres normales del alfabeto de un idioma a los códigos 0-255.
4. Codificación Unicode Simulada. Los índices Unicode del idioma latino se usan para asignar caracteres de algún otro idioma a los códigos 0-255.

Sólo las codificaciones 1y 2 (Unicode y Simbólica normales) ofrecen información total sobre la asignación de códigos a caracteres. Todos los otros casos necesitan que hagas algunos ajustes adicionales. Debes indicar a TransType qué codificación es la simulada por los índices Simbólico o Unicode latino. Cuando TransType recibe esta información puede asignar los índices Unicode respectivos a los caracteres y tratar esta fuente como si fuera el caso 1 de nuestra lista. Con este método podemos limitar el número de configuraciones de codificaciones de origen a dos: Unicode y Simbólica.

Codificación Simbólica

La codificación simbólica se usa normalmente para asignar caracteres simbólicos o pictóricos a los códigos de los espacios 0-255. No hace falta recodificar cuando conviertes dichas fuentes a formato Macintosh, por lo que TransType tan solo copiará los caracteres y usará los mismos códigos que usabas en el PC para acceder a los caracteres.

Asignación Unicode

En el caso de la asignación Unicode en la fuente de origen, todo lo que necesitamos hacer es convertir esta codificación de acuerdo con los requerimientos de Macintosh. El problema es que en Macintosh podemos usar sólo los códigos del rango 0-255 para acceder a los caracteres. Esta regla no se aplica en Mac OS X, pero usaremos los requerimientos antiguos para permitirte construir fuentes que funcionen en todos los sistemas Macintosh. Por ello tenemos que usar este espacio con cuidado.

Cada idioma usado en Macintosh tiene una tabla de asignación de juegos de caracteres que determina la forma en que los caracteres se asignan a los códigos del espacio 0-255. Cuando sabemos cuáles caracteres están en la fuente de origen (con la ayuda de los índices Unicode) y seleccionamos un juego de caracteres de Macintosh podemos construir fácilmente una fuente TrueType de Macintosh.

Describiremos abajo todas las operaciones que puedas necesitar realizar para construir una fuente TrueType de Macintosh codificada correctamente.

Definición de la Codificación de Origen

Cuando añades una fuente TrueType a la lista de origen puedes echar un vistazo al campo de leyenda que hay debajo. Si dice “Ésta es una fuente Unicode”, significa que la fuente tiene una tabla de asignación Unicode válida y que la conversión es muy sencilla. La tabla Unicode es la que se usa por defecto en este caso, pero tienes la posibilidad de cambiar la codificación de origen. Haz clic en el botón del menú desplegable a la derecha del nombre de la fuente y aparecerá el siguiente menú desplegable:



Menú Desplegable de la Codificación de Origen

☞ **Consejo:** Mantén pulsada la tecla **Opción** en el teclado antes de apretar el botón del menú desplegable para tener acceso a todos los juegos posibles.

Cuando la fuente no tiene una tabla Unicode o está codificada como una fuente simbólica, la leyenda no dirá que la fuente es “Unicode” y **tendrás que usar** el menú desplegable de la codificación. El ítem **Use Unicode** estará desactivado en este caso y tendrás que indicar qué codificación tiene la fuente de origen. El primer ítem es **Default:** esto significa que TransType usará el juego de caracteres marcado en ese momento como por defecto en el diálogo **Preferences**. Los otros ítems de la lista desplegable son los nombres de los juegos. Selecciona uno de estos juegos si sabes que ése se usa en la fuente de origen.

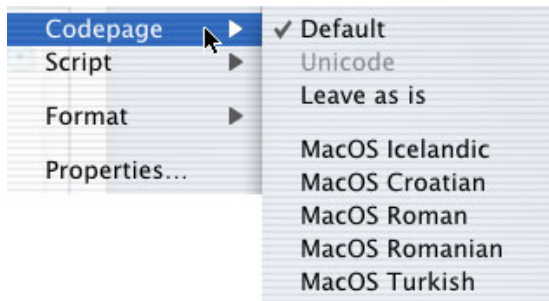
Por ejemplo, si la fuente de origen es en teoría una fuente simbólica pero sabes que es de hecho una fuente Cirílica, deberías escoger el juego de caracteres **MS Windows 1251 Cyrillic** en el menú desplegable y TransType asignará los índices Unicode correctos a todos los caracteres.

Si sabes que la fuente de origen es verdaderamente una fuente simbólica o pictórica, selecciona cualquier ítem de este menú – es indiferente.

✎ **Nota:** Cuando hace falta la definición del juego de caracteres de origen pero no hay ninguno seleccionado (el valor por defecto está ajustado a **Unspecified** y en el menú desplegable aparece **Default**) TransType resaltará el nombre de la fuente en rojo y desactivará el botón **Convertir** hasta que especifiques la codificación de origen de la fuente.

Definición de la Codificación de Destino

Cuando defines la codificación de origen de una fuente TrueType puedes definir también la codificación de destino. Pulsa el botón del menú desplegable a la derecha del nombre del maletín, en la lista de destino, para abrir el siguiente menú desplegable:



Menú Desplegable con el Juego de Caracteres de Destino

El menú contiene los siguientes items:

Codepage	Se usa para asignar un juego de caracteres de destino a la fuente
Script	Selecciona el identificador de la escritura, necesario para el Mac OS
Format	Se usa para cambiar la plataforma de destino o el formato de la fuente
Properties...	Selecciona esta opción para abrir el diálogo Properties donde poder personalizar las propiedades de la fuente de destino

Asignación del Juego de Caracteres

En el submenú **Codepage** puedes ver tres opciones comunes y una lista con nombres de los juegos de Macintosh:

Default

Usar el juego de caracteres de destino marcado como por defecto en el diálogo de **Preferences**.

Unicode

No se puede usar en el caso aquí descrito.

Leave as is

No recodificar la fuente de origen – se ignora cualquier selección que se haga en el menú desplegable de la lista de origen.

Las listas de juegos de caracteres posibles con los que la fuente puede recodificarse siguen estas tres opciones. El número de juegos disponibles depende del número de caracteres en la fuente.

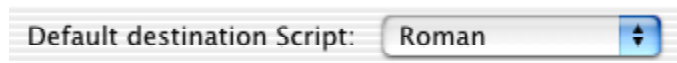
Cuando TransType obtiene finalmente la información sobre los índices Unicode a los que se asignan los caracteres de la fuente (desde la fuente o después de que hayas asignado un juego de caracteres a la fuente de origen), sabe los juegos de destino que esta fuente admite y muestra sólo éstos en el menú de codificaciones de destino.

- **Consejo:** Para obligar a TransType a que incluya en este menú todos los juegos de caracteres de Macintosh disponibles, mantén pulsada la tecla **Comando** en el teclado antes de hacer clic en el botón del menú desplegable. Para poder acceder a todos los juegos posibles, mantén apretada la tecla **Opción**.

Asignación de un Código de Escritura

Cuando hayas seleccionado los juegos de caracteres de origen y de destino, asigna un código de escritura a la fuente, usando el submenú **Script**. Fíjate en que para la mayoría de las codificaciones de Macintosh, cuando elijas el juego de destino, TransType seleccionará automáticamente el código de la escritura correcta.

Usa la **Pestaña General** del diálogo de **Preferences** para seleccionar el código de la escritura que se usará por defecto:



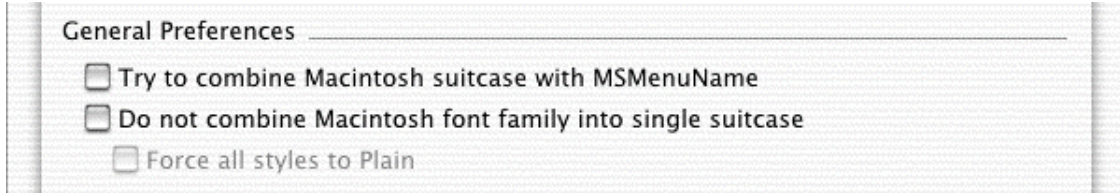
Para resumir el proceso de la recodificación de una fuente:

1. TransType determina los índices Unicode de todos los caracteres en la fuente de origen. Hace esto de manera automática si la fuente de origen tiene una tabla Unicode válida, o con tu ayuda cuando seleccionas la codificación de origen en el menú desplegable.
2. Dependiendo de la selección que hiciste en el menú desplegable de la lista de destino TransType asigna hasta 256 índices Unicode a los códigos comprendidos entre 0-255, requerido por el Mac OS.
3. Se asigna un código de escritura a la fuente.

Personalización de Maletines

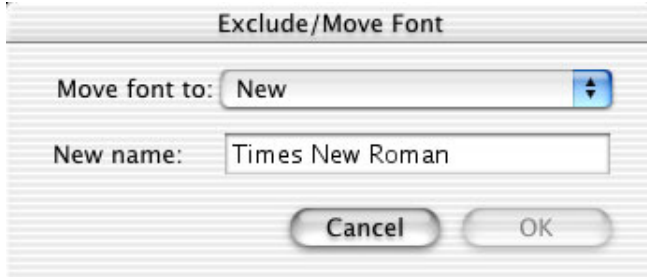
Al convertir varias fuentes que conforman una familia de fuentes en un PC, TransType las combinará automáticamente en un maletín de fuentes para Macintosh. Si por alguna razón no quieres que TransType haga esto, tienes las siguientes opciones:

1. Obligar a TransType a que ponga todas las fuentes en maletines separados. Para ello marca **Do not combine Macintosh font family into single suitcase** en la **Pestaña General** del diálogo de **Preferences**:



Esto no es común, y no te recomendamos que marques esta opción. Pero si lo haces, se recomienda la opción **Force all styles to Plain** para simplificar el uso de las fuentes. Cuando esta opción está activada, todas las fuentes que se coloquen en maletines separados tendrán el estilo regular, incluso si las fuentes originales no lo son.

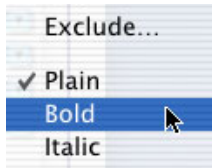
2. Excluir la fuente del maletín actual y moverla a uno nuevo. Para hacer esto, selecciona en la lista de destino la fuente en concreto (no el maletín) que quieres mover, haz clic en el botón del menú desplegable de la derecha, y escoge en ese menú la opción **Exclude**. Aparece el siguiente diálogo:



Diálogo para Excluir/Mover Fuente

En el diálogo **Exclude/Move** selecciona del menú desplegable **Move font to** el maletín al cual quieres mover la fuente o escoge Nuevo para extraer la fuente a un nuevo maletín vacío. Cambia el nombre de la fuente en el campo de edición de abajo, si es necesario. Fíjate en que si algunas de las fuentes del maletín tienen estilos conflictivos (por ejemplo, si tienes dos fuentes cursivas), entonces el botón **OK** está desactivado. Corrige el problema o pulsa **Cancel** para cerrar el diálogo.

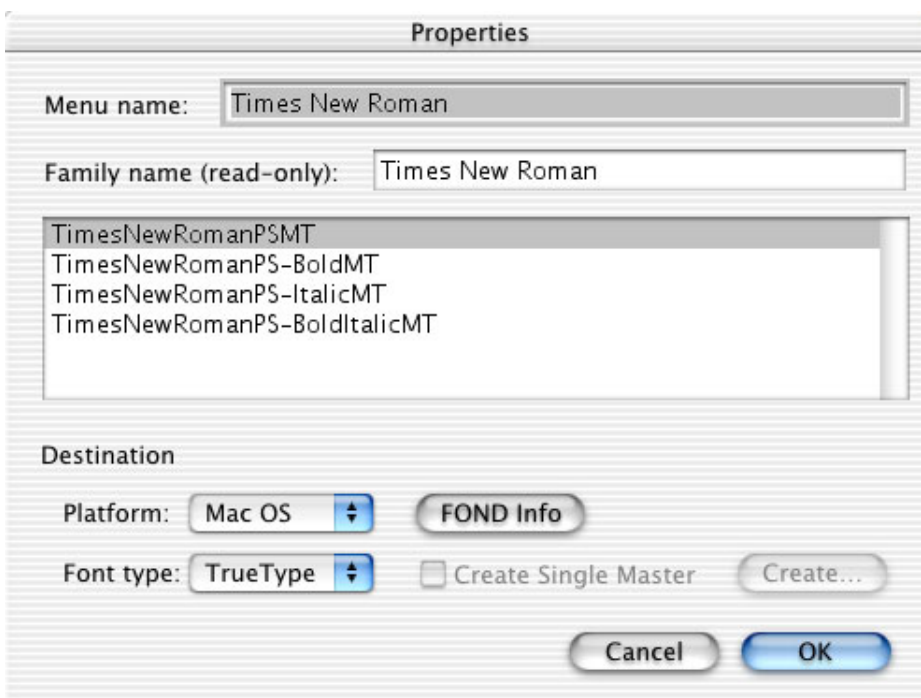
3. Cambia en el maletín el estilo de la fuente en particular, seleccionando el ítem apropiado en el menú desplegable situado a la derecha del nombre de la fuente, en la lista de destino:



Menú Desplegable de Estilo

Propiedades de los Maletines de Fuentes

Tienes la posibilidad de editar fácilmente la información del maletín de destino. Selecciónalo en la lista de destino. Pulsa el botón desplegable de la derecha y escoge del menú la orden **Properties** o simplemente haz doble clic en el icono o el nombre del maletín. Aparece el diálogo de **Properties**:

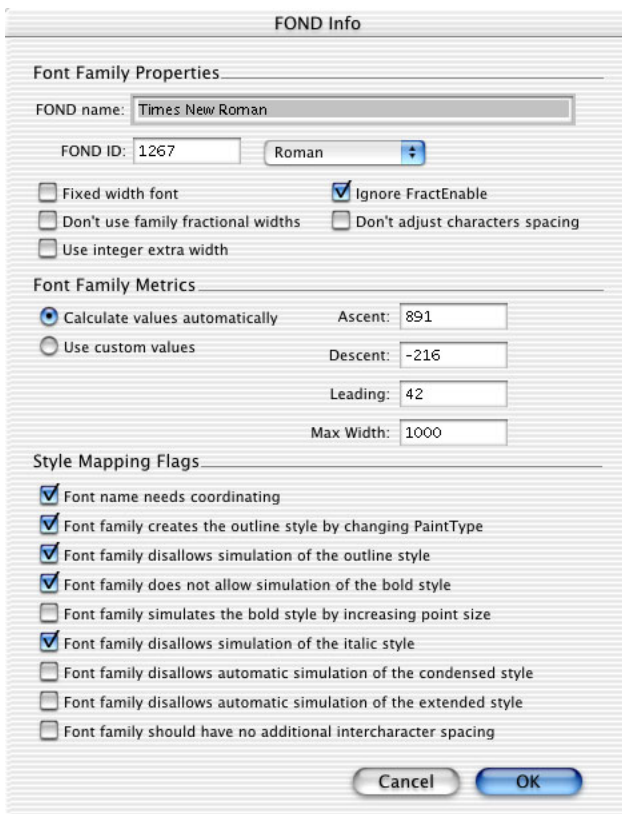


Diálogo de las Propiedades de la Fuente

En este diálogo puedes:

1. Cambiar el nombre de la fuente en menú (el nombre que aparecerá en el menú cuando se instale la fuente). Usa el campo de edición **Menu name** para cambiar el nombre. Fíjate en que el nombre en el menú es el nombre del recurso FOND en Macintosh.
2. Ver el nombre de la familia de fuentes, pero no editarlo.
3. Ver los nombres y estilos de las fuentes de esta familia.
4. Cambiar la plataforma de destino – Mac OS o Windows – en el menú desplegable correspondiente. Fíjate en que puedes convertir la fuente sin cambiar su plataforma o su formato (por ejemplo, TrueType PC a TrueType PC).
5. Cambiar el tipo de fuente de destino – TrueType o Type 1 – en el menú desplegable correspondiente.
6. Ajustar la opción de crear una única fuente principal a partir de una fuente múltiple principal (se describirá más adelante, al hablar sobre las fuentes Type 1).
7. Y finalmente, escoger editar la información del recurso FOND del maletín de Macintosh. Para ello haz clic en el botón **FOND Info**. Obviamente este botón está disponible sólo al convertir a la plataforma Macintosh.

Cuando pulsas el botón **FOND Info**, aparece el diálogo **FOND Info**, que te permite cambiar algunos parámetros:



Diálogo FOND Info

Normalmente no tendrás que cambiar estos parámetros. Pero si eres un profesional en el diseño de fuentes, este diálogo es para ti.

Además del nombre FOND, que es el mismo que el que aparece en el menú, puedes editar parámetros de los siguientes grupos.

Propiedades de la familia de fuentes:

FOND ID	Identificador del recurso FOND (o número del ID de familia) que recae en el rango del sistema de escritura en particular. Al cambiar la escritura en el menú desplegable a la derecha se cambiará automáticamente el ID FOND y viceversa. Cuando cambias el juego de caracteres de destino, la escritura, y por consiguiente el ID FOND, cambian también
Fixed width font	Si se activa esta opción, la fuente será tratada por el sistema Macintosh como si tuviera caracteres de anchura fija (con un único espacio). De lo contrario se la considera proporcional
Don't use family fractional widths	Si se activa esta opción, el sistema no usará la tabla de anchos globales de la familia
Use integer extra widths	Si se activa esta opción, el sistema usará la tabla de anchura extra del estilo de la familia (Family Style Property Table)
Ignore FractEnable	Si se activa esta opción, el sistema usará la tabla de anchura extra del estilo de la familia (Family Style Property Table) incluso si la opción Don't use family fractional widths está desactivada
Don't adjust characters spacing	Esta opción representa el 11º bit de las etiquetas de familia, el cual suele estar ajustado a cero

Métrica de la fuente:

Calculate values automatically	Si este botón está activado, TransType calculará automáticamente la medida vertical de la familia de destino. En este caso no puedes editar manualmente las medidas globales de la familia
Use custom values	Si este botón está activado tienes acceso a los siguientes campos, para cambiarlos. Edita las medidas verticales de la familia sólo si estás seguro y entiendes bien el objetivo
Ascent	La altura máxima sobre la línea base alcanzada por los caracteres de las fuentes de esta familia
Descent	La profundidad máxima bajo la línea base alcanzada por los caracteres de las fuentes de esta familia. La profundidad es generalmente un número negativo
Leading	El interlineado máximo que admite la familia. El valor del interlineado está ajustado generalmente a cero
MaxWidth	Anchura máximo del carácter para esta familia

Etiquetas de asignación de estilo (Clase de Fuente):

Font name needs coordinating	Esta opción se activa sólo si el nombre de la fuente necesita coordinación
Font family creates the outline style by changing PaintType	Cuando esta opción está activada, el estilo Subrayado se crea al cambiar PaintType, una variable PostScript, a 2
Font family doesn't allow simulation of the outline style	Esta opción se activa si la familia de la fuente no permite simular el estilo Subrayado oscureciendo el glifo y aclarando el centro
Font family doesn't allow simulation of the bold style	Esta opción se activa si la familia de la fuente no permite simular el estilo Negrita oscureciendo los glifos
Font family simulates the bold style by increasing point size	Esta opción se activa si la familia de la fuente simula el estilo Negrita aumentando el tamaño del punto
Font family doesn't allow simulation of the italic style	Esta opción se activa si la familia de la fuente no permite simular el estilo Cursiva
Font family doesn't allow simulation of the condensed style	Esta opción se activa si la familia de la fuente no permite simular el estilo Comprimido
Font family doesn't allow simulation of the extended style	Esta opción se activa si la familia de la fuente no permite la simulación automática del estilo Expandido
Font family should have no additional intercharacter spacing	Esta opción se activa si la familia de la fuente debería no tener un espaciado adicional a parte del espacio del carácter

Para obtener información adicional sobre los parámetros representados en el diálogo FOND Info, acude a Inside Macintosh: Text: Font Manager: <http://developer.apple.com/techpubs/mac/Text/Text-181.html>.

 **Nota:** Si no eres un profesional del diseño de fuentes, ten cuidado al cambiar las opciones de FOND Info.

Fuentes Type 1

La conversión de fuentes Type 1 PC a formato Macintosh es similar al proceso de conversión de TrueType, con las siguientes diferencias:

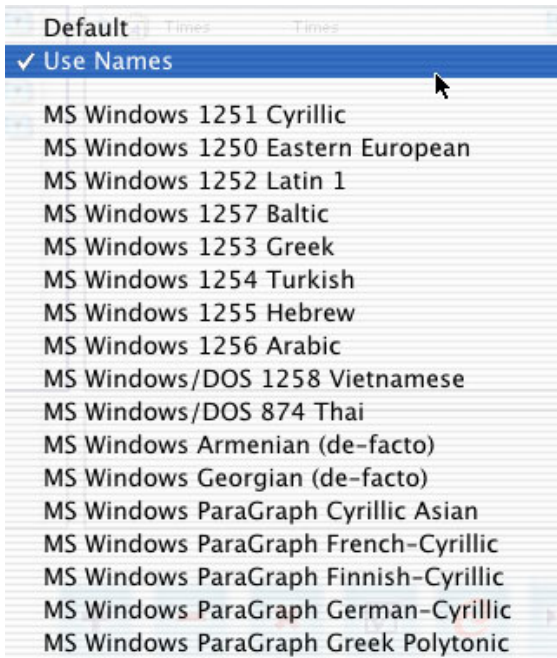
1. Los caracteres en las fuentes Type 1 se identifican por sus nombres, no sus índices Unicode.
2. La información de las medidas y el interletraje de los caracteres Type 1 de un PC están en archivos separados (PFM o AFM).
3. No hay fuentes múltiples principales TrueType.

Recodificación

Las fuentes Type 1 también tienen que ser recodificadas al convertir de PC a Macintosh. Para simplificar este proceso y hacerlo similar al usado con las fuentes TrueType, TransType asigna automáticamente índices Unicode a todos los caracteres de la fuente Type 1 mediante una tabla especial que contiene miles de parejas nombre-Unicode. De esta manera TransType puede manejar correctamente fuentes Type 1 que tengan más de 256 caracteres.

Fíjate en que este método nombre->Unicode funciona correctamente sólo cuando los caracteres de una fuente Type 1 tienen nombres PostScript correctos. En casos en los que los nombres se asignan erróneamente (por ejemplo, caracteres de un idioma no latino que usen nombres de caracteres latinos), se usa otro método, similar al que describimos al hablar de la conversión de fuentes TrueType codificadas como símbolos.

Cuando añadas una fuente Type 1 de PC a la lista de fuentes de origen verás el botón del menú desplegable a la derecha del nombre de la fuente. Haz clic en él y verás este menú:



Menú Desplegable de la Codificación de Origen

Como puedes ver, hay una lista de juegos de caracteres (ya tratamos lo que esto significa en la sección TrueType anterior) y dos opciones – **Default** y **Use Names**.

Si seleccionas el ítem **Default** TransType acudirá al juego marcado como por defecto en la **Pestaña General** del diálogo **Preferences**:



Si seleccionas **Use Names** (la opción por defecto del menú desplegable de la codificación de origen) TransType intentará convertir los nombres de los caracteres a índices Unicode para después aplicar algoritmos de recodificación basados en Unicode. Te recomendamos que siempre uses el método nombres-Unicode a menos que sepas que la fuente de origen tiene una codificación simbólica o simulada, en cuyo caso seleccionarás manualmente un juego de la lista de juegos de caracteres. Recuerda que puedes usar la característica de previsualización de fuente para ver a la codificación.

Como en TrueType, tras definir el juego de origen deberías seleccionar un juego de destino para definir completamente el proceso de recodificación.

Todos los caracteres ahora tienen algún índice Unicode asignado, por lo que puedes seguir el mismo proceso descrito en la sección TrueType.

Archivos de Medidas

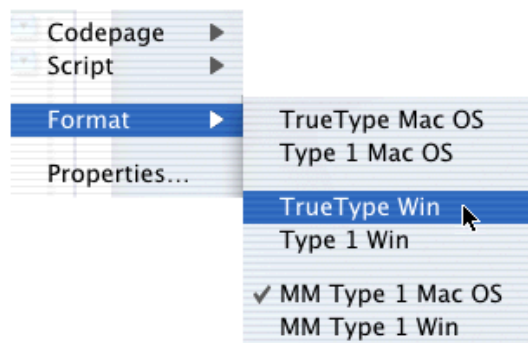
TransType usa la siguiente secuencia para crear medidas conocidas para las fuentes: AFM+INF, PFM, PFB. Si las medidas de un carácter en particular no están presente en el archivo PFM, entonces se extraen del archivo de fuente (PFB). Tras la conversión la información métrica se almacena en el recurso FOND, requerido por el Mac OS. Aquí tienes una descripción más detallada del algoritmo que TransType aplica para encontrar el archivo de medidas:

1. Busca el archivo **nombre.AFM** (**nombre** es el nombre del archivo PFB: **nombre.pfb**) ubicado en la misma carpeta. Si localiza el archivo, extrae de él las medidas.
2. Si el archivo AFM no está presente, busca el archivo **nombre.PFM** en la misma carpeta y, si el archivo no se encuentra allí, en la subcarpeta *PFM* de la carpeta actual.
3. Si encuentra el archivo PFM, lee los datos de medidas e interletraje (el espacio entre caracteres). A continuación TransType abre el archivo PFB y lo interpreta parcialmente para extraer las medidas de los caracteres que no están cubiertos por el PFM.

Fuentes Múltiples Principales

TransType puede convertir fuentes múltiples principales a casi cualquier formato o plataforma. Cuando hayas añadido una fuente múltiple principal Type 1 de PC a la lista de fuentes de origen para convertirla, TransType se prepara automáticamente para convertirla en una fuente múltiple principal Type 1 de Macintosh. Puedes ver esto en la lista de fuentes de destino de la Ventana Principal.

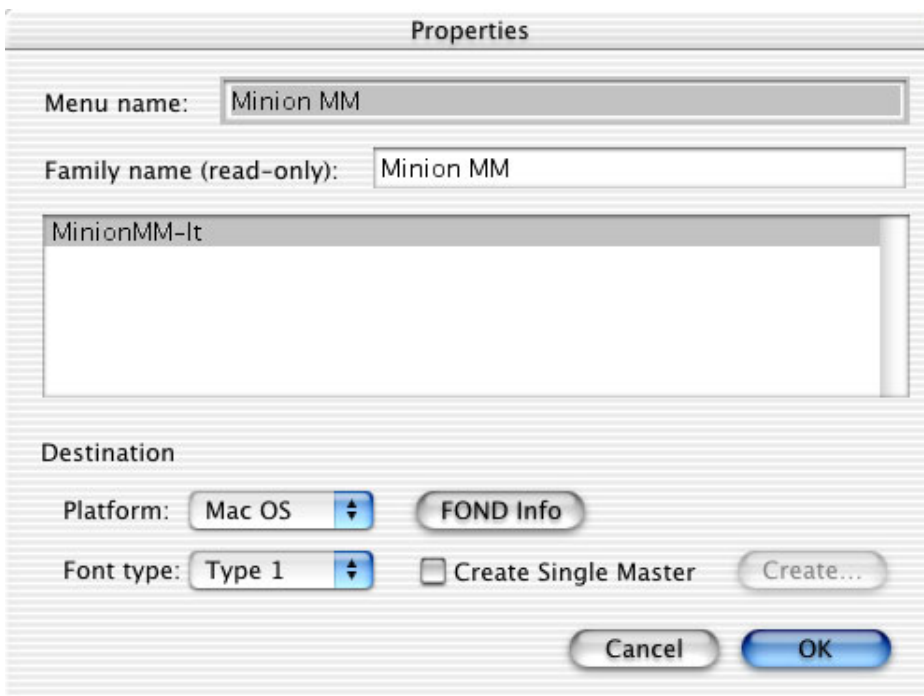
Para cambiar el formato, pulsa el botón del menú desplegable a la derecha del nombre de maletín, en la lista de destino, y usa el submenú **Format**:



Al igual que con otras fuentes de la lista, puedes seleccionar la opción **Properties...** para tener mayor control sobre el formato de la fuente resultante.

- ☞ **Consejo:** Puedes hacer sólo doble clic en el icono o el nombre de maletín para que salga el diálogo de Propiedades.

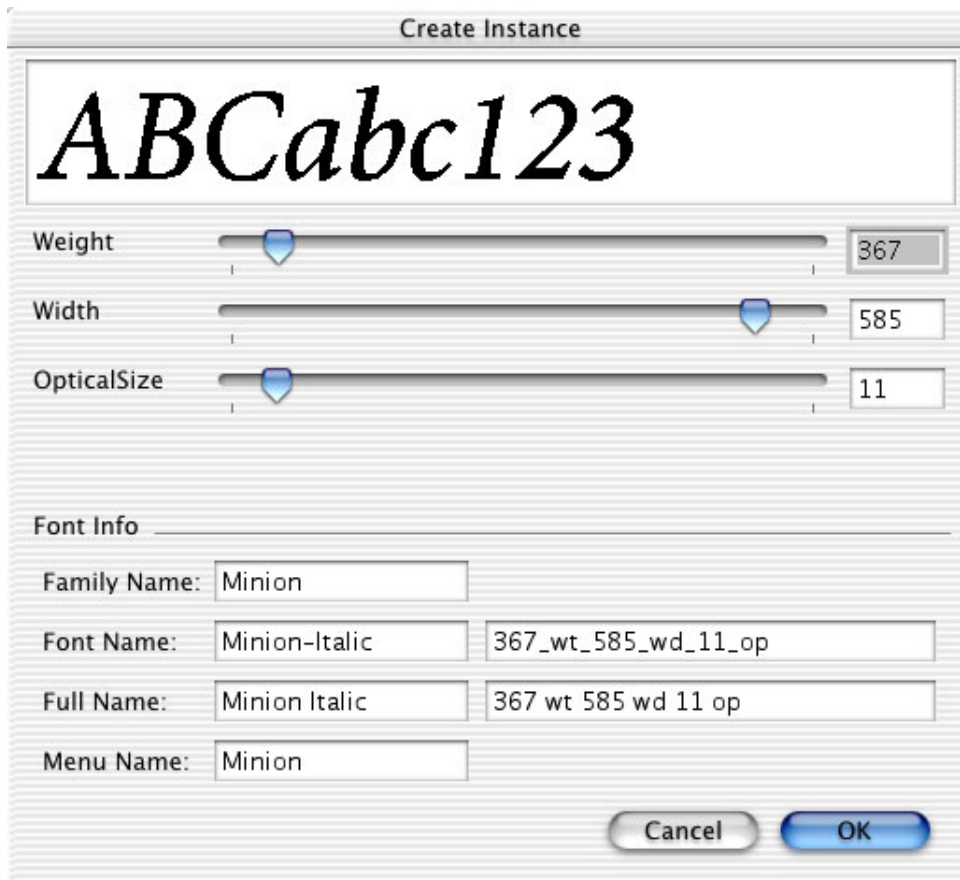
Aparece el diálogo de las Propiedades:



Diálogo de las Propiedades de la Fuente

Aquí puedes cambiar el nombre del menú de la fuente y las propiedades FOND de la misma manera que para las fuentes TrueType, como se vio antes. Está disponible además una opción adicional para cuando se convierte una fuente múltiple principal: **Create single master**. Puedes activar esta opción si quieres crear una única fuente Type 1 principal, pero *DEBES activar* esta opción para convertirla en una fuente TrueType. Eso es por lo que, si cambias el tipo de fuente a TrueType esta opción estará marcada automáticamente.

Después de que actives el cuadro de verificación **Create single master**, TransType lee la fuente múltiple principal y presenta el siguiente diálogo con la previsualización:



Diálogo de la Creación de Una Única Fuente Principal

El proceso de crear una sola fuente principal es muy sencillo: tan solo tienes que seleccionar uno de los modelos de la fuente múltiple principal, arrastrar las barras **Weight**, **Width** y **Optical Size** (Grosor, Anchura y Tamaño Visual) y ver la previsualización del resultado. A continuación puedes editar el Nombre de Familia, *Family Name*, de la fuente principal única y las opciones del Nombre de la Fuente, *Font Name*, que se generan automáticamente, así como los arreglos del Nombre Completo, *Full Name*, (“367_wt_585_wd_11_op” y “367 wt 585 wd 11 op” en nuestro ejemplo) en los campos de texto de abajo.

Pulsa el botón **OK** cuando hayas acabado de definir el modelo de la fuente múltiple principal.

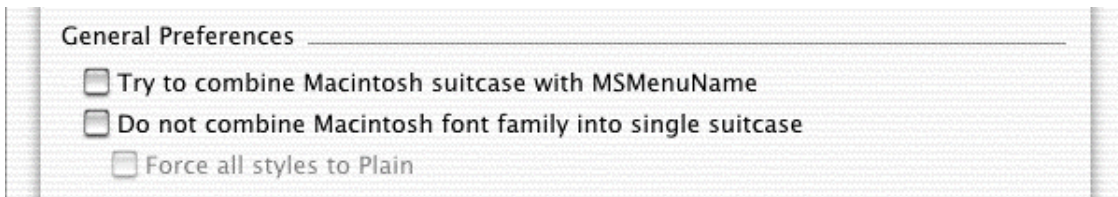
Como puedes ver es posible generar tantos modelos de fuentes como quieras a partir de una fuente múltiple principal.

✍ **Nota:** Si seleccionas el formato Type 1 o TrueType en el submenú de destino **Format**, y no especificas manualmente los parámetros del modelo en el diálogo **Create Instance**, entonces TransType creará la fuente usando el vector de ancho por defecto almacenado en la fuente múltiple principal.

Maletines

Los maletines que contienen (“que hacen referencia a”, hablando más técnicamente) fuentes Type 1 no difieren en gran medida de los maletines que contienen fuentes TrueType (recursos sfnt), por lo que acude por favor a la sección anterior de TrueType para más información sobre la manipulación y las propiedades de los maletines de fuentes.

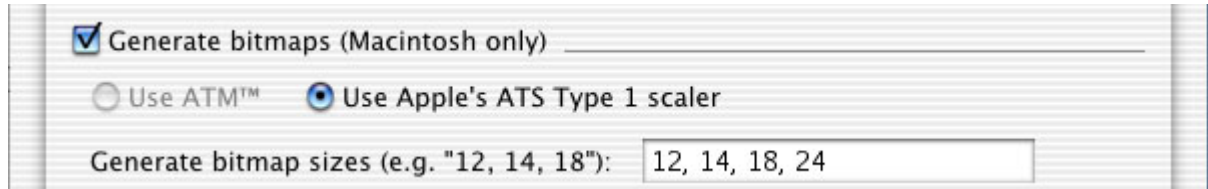
La única opción adicional que puede ser útil a la hora de convertir fuentes Type 1 de PC es obligar a TransType a que cree maletines, activando y usando los campos MSMenuName de los archivos .inf. Esta opción, llamada **Try to combine Macintosh suitcase with MSMenuName**, se encuentra en la **Pestaña General** del diálogo **Preferences**:




Fuentes Bitmap

Cualquier fuente Type 1 en Macintosh debe tener al menos una fuente bitmap que la acompañe. TransType creará automáticamente una fuente bitmap al convertir una fuente Type 1 de PC a formato Macintosh; puede hacerlo siguiendo uno de estos dos métodos:

1. Si tienes instalado ATM y permites a TransType que lo use para generar las fuentes bitmap, creará fuentes bitmap de alta calidad para los tamaños que indiques en la pestaña **Type 1** del diálogo **Preferences**:




Opciones de la Creación de una fuente Bitmap

 **Nota:** Puedes ver que hay un botón llamado **Use Apple's ATS Type 1 scaler** disponible en el diálogo. Se usa sólo con el sistema operativo Mac OS X.

 **Nota:** TransType no permite crear fuentes bitmap de un tamaño menor a 8 puntos.

2. Si ATM no está instalado (y no estás usando el sistema operativo Mac OS X) o si desactivas la opción Generar bitmaps, TransType creará una fuente bitmap por defecto de un tamaño de 13 puntos.

Recomendamos encarecidamente el uso de ATM (en los sistemas anteriores a Mac OS X) para la generación de fuentes bitmap – es el único modo de crear de manera automática fuentes Type 1 para Macintosh de calidad profesional y que funcionen perfectamente en todos sitios.

 **Nota:** Las fuentes bitmap de PC y los juegos de fuentes no pueden convertirse en fuentes bitmap de Macintosh con TransType.

Conversión de Macintosh a PC

Convertir fuentes de Macintosh a PC es más fácil que a la inversa por las siguientes razones:

1. No hay maletines en los PCs.
2. Las fuentes TrueType PC están basadas en Unicode, por lo que generalmente el proceso de recodificación es más sencillo.
3. Las fuentes bitmap no son necesariamente para fuentes Type 1 en PCs.


Por otro lado, al convertir fuentes Type 1 de Macintosh a PC tienes que generar archivos de medidas que usará Windows para recopilar información acerca de la anchura y el interletraje de los caracteres.

Fuentes TrueType

Cuando añades un maletín de fuentes Macintosh que contenga fuentes TrueType (recursos sfnt) a la lista de Origen, debes hacer que TransType sepa qué juego de caracteres usa. El único caso en el que esto no es necesario es cuando la fuente TrueType de Macintosh tiene una tabla Unicode.

Para seleccionar un juego para la fuente TrueType, sigue las reglas que describimos al hablar sobre la conversión de fuentes TrueType de PC a formato Macintosh.

Cuando TransType sepa con qué juego de caracteres fue codificada una fuente TrueType, podrá asignar índices Unicode a los caracteres de la fuente y generar una fuente correcta de acuerdo a las asignaciones de Unicode, necesario en Windows.

 **Fíjate en** que las fuentes bitmap que estén incluidas (si hay alguna) en el mismo maletín de Macintosh no se copian o convierten a formato PC.

Ver también la sección [Conversión TrueType<->Type 1](#) para más información sobre las diferentes opciones de creación TrueType.

Fuentes Type 1

La conversión de fuentes Type 1 desde Macintosh a PC es muy similar a la conversión desde PC a Macintosh. La única diferencia reside en el manejo de las medidas. La información métrica (el ancho y el interletraje de un carácter) se extrae del maletín de fuentes y se convierte en archivos AFM, INF y PFM. Por supuesto, la información de recodificación se usa cuando los archivos de medidas son generados para que tengas un archivo de fuentes Type 1 de PC válido.

 **Fíjate en** que las fuentes bitmap del maletín de Macintosh no se copian o convierten en fuentes de formato PC, como ocurre con las fuentes TrueType.

Ver también la sección [Conversión TrueType<->Type 1](#) para más información sobre las diferentes opciones de creación Type 1.

Conversión TrueType <-> Type 1

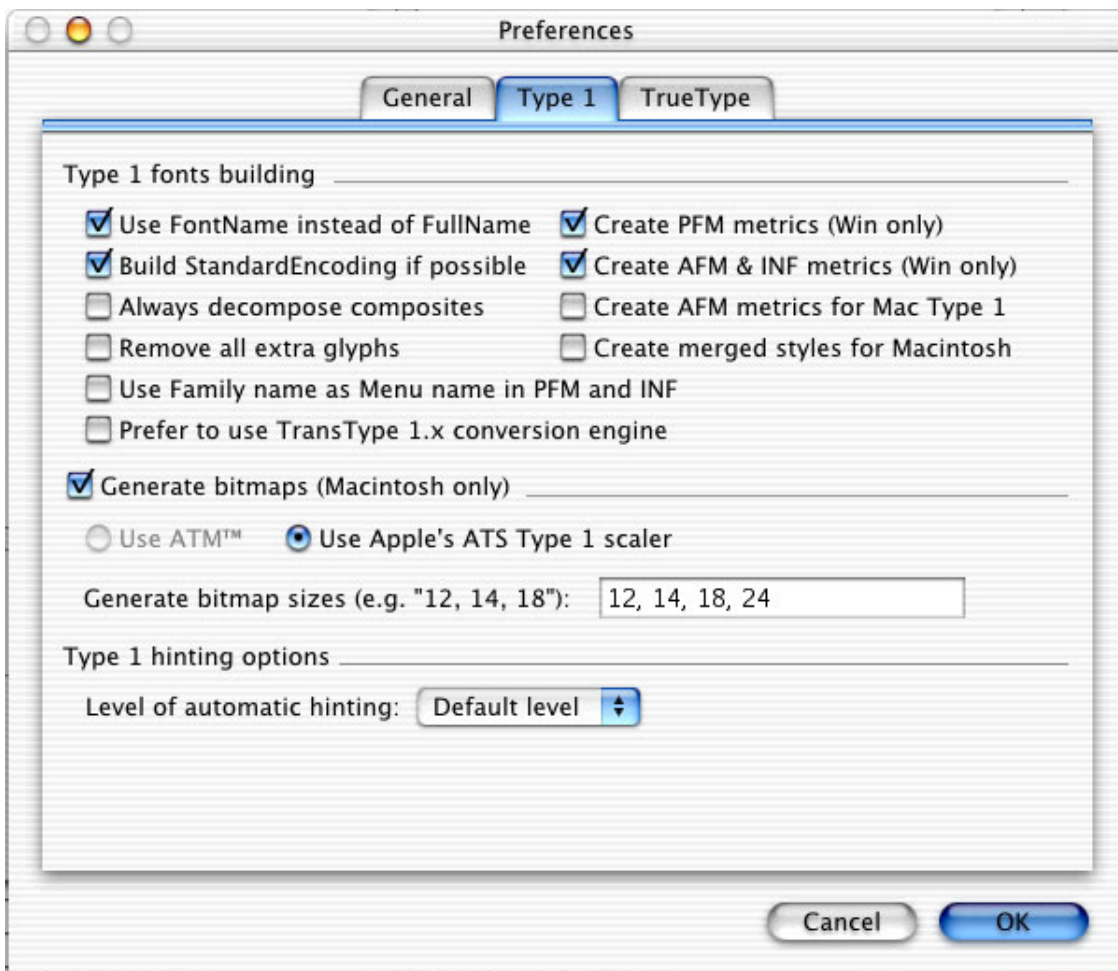
Por defecto TransType convierte entre plataformas pero no entre formatos (TrueType a TrueType y Type 1 a Type 1). Tienes la posibilidad de cambiar el tipo de la fuente de destino en el menú desplegable **Format** o en el diálogo **Font Properties**.

Antes de que cambies el tipo de la fuente de destino (e incluso antes de añadir fuentes a la Ventana Principal), es una buena idea comprobar algunas de las opciones más importantes para la creación de fuentes en el formato de destino.

✍ **Nota:** Si cambias cualquiera de las opciones en el diálogo **Preferences**, tienes que volver a añadir las fuentes a la lista de fuentes de origen para poder convertirlas de acuerdo a las “nuevas reglas”.

Opciones Type 1

Para comprobar y ajustar los parámetros de creación de fuentes Type 1, haz clic en el botón **Preferences** en la Ventana Principal y dirígete a la **Pestaña Type 1** del diálogo **Preferences**:



Pestaña Type 1 del Diálogo de las Preferencias

Hay tres grupos de controles en esta pestaña:

Creación de fuentes Type 1:

Use FontName instead of FullName	Si se activa esta opción, TransType nombrará los archivos de las fuentes Type 1 basándose en el NombreDeFuente. Si está desactivada, TransType nombrará los archivos basándose en el NombreCompleto. En algunos casos esto afecta también al nombre de la fuente en el menú. En cualquier caso los nombres de los archivos se ajustarán a la característica 8.3 cuando se creen para la plataforma Windows. Te recomendamos que mantengas activada esta opción
Build Standard Encoding if possible	Si se activa esta opción, TransType intentará sustituir la información de codificación de la fuente con una referencia al vector StandardEncoding de Adobe. Esta sustitución es posible sólo si la fuente de destino se ajusta a la tabla de codificación estándar de Adobe. Por defecto esta opción está desactivada
Always decompose composites	Si se activa esta opción, TransType descompondrá todos los caracteres compuestos importados de la fuente de origen y los guardará descompuestos en la fuente de destino. Por defecto esta opción está desactivada
Remove all extra glyphs	Si se activa esta opción, TransType quitará aquellos glifos a los que el juego de caracteres de destino no haga referencia. La nueva fuente Type 1 será más compacta. Por defecto esta opción está desactivada
Use Family name as Menu name in PFM and INF	Si se activa esta opción, TransType usará el nombre de la Familia de la fuente en los campos de Menú, en los archivos PFM e INF. Por defecto esta opción está desactivada
Prefer to use TransType 1.x conversion engine	Si se activa esta opción, TransType intentará usar nuestro antiguo motor de conversión en vez del nuevo motor de FontLab incluido en TransType 2.0. Pero al activar otras opciones de Type 1 (como "Remove all extra glyphs" o "Always decompose composites") se obligará a TransType a que use el nuevo motor. Más aún, el uso del motor de TransType 1.x es posible sólo para la conversión desde el formato Type 1. Por defecto esta opción está desactivada, usándose el nuevo motor
Create PFM metrics (Windows only)	Si se activa esta opción, TransType guardará las medidas en un archivo PFM al convertir a formato Windows. Por defecto esta opción está activada
Create AFM & INF metrics (Windows only)	Si se activa esta opción, TransType creará archivos AFM e INF al crear una fuente Type 1 para Windows. Por defecto esta opción está activada
Create AFM metrics for Macintosh Type 1	Si se activa esta opción, TransType creará un archivo de medidas AFM separado para las fuentes Type 1 de Macintosh. Por defecto esta opción está desactivada, guardándose las medidas en el archivo PostScript principal
Create merged styles for Macintosh	Si se activa esta opción, TransType generará un maletín de fuentes compatible con Type Reunion™ de Adobe, el cual permite que los estilos de las fuentes aparezcan en un menú jerárquico dentro a su vez del menú de fuentes: <div data-bbox="532 1493 1182 1633" data-label="Image"> </div>

Por defecto esta opción está desactivada.

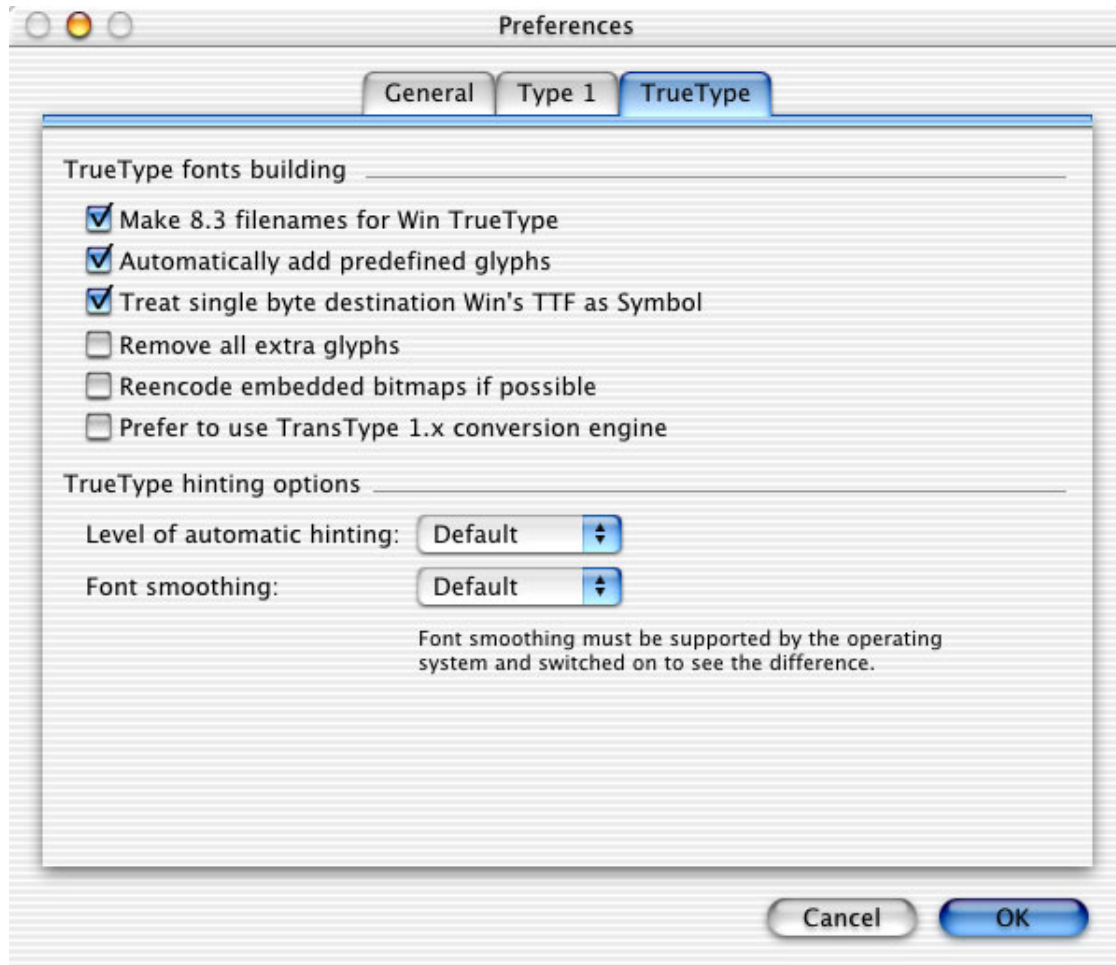
La opción **Generate bitmaps** es útil al crear fuentes Type 1 para Macintosh. Si está marcada y ATM está instalado en tu sistema, puedes ver un listado de los tamaños de las fuentes bitmap que se van a crear. Si está desactivada o si no tienes ATM instalado, TransType generará sólo una fuente bitmap con un tamaño de 13 puntos, porque las fuentes Type 1 de Macintosh siempre han de llevar un maletín con al menos una fuente de pantalla.

El grupo **Type 1 hinting options** contiene un menú desplegable: **Level of autohinting**. La opción *autohinting* no es necesaria al realizar la conversión desde el formato Type 1. Toda la información anterior sobre la adición se guarda en este caso. Pero cuando se realiza una conversión desde TrueType, hay dos maneras de tratar con las adiciones:

1. Para no generar información de adiciones en una fuente Type 1 nueva: Selecciona **No Hinting** en el menú desplegable **Level of autohinting**. En este caso la fuente perderá calidad.
2. Para usar algoritmos especiales de auto-adición que convierten las instrucciones de TrueType en adiciones Type 1: Selecciona el ítem **Default Level** en el menú desplegable **Level of autohinting**. Ésta es por defecto la opción activa.

Opciones TrueType

Para comprobar y ajustar los parámetros de creación de fuentes TrueType, haz clic en el botón **Preferences** en la Ventana Principal y dirígete a la **Pestaña TrueType** del diálogo **Preferences**:



Pestaña TrueType del Diálogo de las Preferencias

Hay en el diálogo dos grupos de controles que se usan para personalizar el proceso de creación de una fuente TrueType:

Creación de fuentes TrueType:

Make 8.3 filenames for Windows TrueType	Si se activa esta opción, TransType creará los nombres de archivos de las fuentes TrueType de Windows siguiendo el formato DOS, para mayor compatibilidad. Por defecto esta opción está activada
Automatically add predefined glyphs	Si se activa esta opción, TransType añadirá automáticamente algunos glifos predefinidos a una fuente TrueType. Éstos son los caracteres “desaparecido” y “espacio” para las fuentes TrueType de Windows, y “desaparecido” (“por defecto”), “anulado”, “espacio”, “CR”, y en ocasiones “espacio duro” para las TrueType de Macintosh. Por defecto esta opción está activada
Treat single byte destination Win’s TTF as Symbol	Si se activa esta opción, TransType creará una fuente TrueType no Unicode de Windows como si fuera una fuente Simbólica. Todos los caracteres de esta fuente estarán asignados al rango F000-F0FF. Por defecto esta opción está activada
Remove all extra glyphs	Si se activa esta opción, TransType quitará aquellos glifos de la fuente de origen a los que el juego de caracteres de destino no haga referencia. La nueva fuente TrueType será más compacta. Esta opción está desactivada por defecto, manteniendo todos los caracteres
Reencode embedded bitmaps if possible	Si se activa esta opción, TransType intentará guardar y recodificar los bitmaps incluidos en una fuente TrueType. “Cuando sea posible” significa que TransType puede recodificar los bitmaps incluidos sólo con el antiguo motor de conversión de TransType 1.x. Por defecto esta opción está desactivada, quitando las fuentes bitmaps incluidas
Prefer to use TransType 1.x conversion engine	Si se activa esta opción, TransType intentará usar nuestro antiguo motor de conversión en vez del nuevo motor de FontLab incluido en TransType 2.0. Fíjate en que al activar otras opciones de TrueType (como “Quitar todos los glifos extras”) se obligará a TransType a que use el nuevo motor. Más aún, el uso del motor de TransType 1.x es posible sólo para la conversión desde el formato TrueType. Por defecto esta opción está desactivada, usándose el nuevo motor

El grupo **TrueType hinting options** contiene dos menús desplegables: **Level of autohinting** y **Font smoothing**.

Al realizar la conversión de una fuente Type 1 a formato TrueType, las adiciones de Type 1 deben convertirse en instrucciones TrueType. Esta conversión puede hacerse siguiendo dos métodos: **Default** y **Advanced**.

El método **Default** es el más usado y siempre produce buenos resultados. El método **Advanced** es en ocasiones mejor que el otro método ya que puede producir adiciones delta (*delta hints*). Selecciona este método de creación de adiciones TrueType en el menú desplegable **Level of autohinting**. Si el ítem **No hinting** está seleccionado, no habrá adiciones en la fuente TrueType de destino.

 **Nota:** Se ignorarán las opciones de adición TrueType al realizar la conversión desde TrueType a TrueType.

El **Font smoothing** o suavizado de fuente es una técnica especial para mejorar la apariencia de fuentes TrueType en pantalla. El suavizado de fuente se usa en las últimas versiones del sistema operativo Windows. Con esta técnica los bordes de los caracteres se renderizan usando sombras de grises. El suavizado de fuente puede combinarse con un método de ajuste a una parrilla, que optimiza la apariencia del carácter al ajustar su silueta. El menú desplegable **Font smoothing** te permite controlar el uso de estos métodos:


1. Escoge la opción **Default** para aplicar métodos de suavizado y de ajuste a parrilla de acuerdo con la siguiente tabla:

Tamaño en píxeles de la fuente en pantalla	Métodos
0-8	Suavizado
9-16	Ajuste a parrilla
17-...	Ambos, suavizado y ajuste a parrilla

Éstos son por lo general los ajustes óptimos para el suavizado de fuentes.

2. Escoge en el menú el ítem **Off** para no generar la tabla de suavizado en las fuentes TrueType de destino.
3. Escoge en el menú el ítem Siempre para aplicar a todos los tamaños de las fuentes en pantalla tanto el método de suavizado como el de ajuste a parrilla:

Tamaño en píxeles de la fuente en pantalla	Métodos
0-...	Ambos, suavizado y ajuste a parrilla

-  **Nota:** Los datos de la tabla de suavizado de fuentes tienen sólo sentido para la plataforma Windows, ya que son ignorados por el Mac OS.

Conversión de Fuentes FontLab (VFB)

TransType puede convertir fuentes en formato VFB, formato interno usado por otros productos de FontLab. Pueden ser convertidos a cualquier formato o plataforma. Hay, sin embargo, algunos datos a tener en cuenta:


1. Convertir una fuente VFB en TransType es lo mismo que exportarla desde una aplicación de FontLab, sólo que con la capacidad adicional de poder escoger la codificación.
2. Cuando añades una única fuente principal VFB a la lista de origen en la Ventana Principal, TransType se prepara por defecto para convertirla en una fuente TrueType de Macintosh. Puedes cambiar el formato de destino usando el submenú **Format**, al igual que con otras fuentes.
3. Cuando añades una fuente múltiple principal VFB a la lista de origen en la Ventana Principal, TransType se prepara por defecto para convertirla en una fuente Type 1 de Macintosh. Para más detalles ver la sección sobre la conversión de [fuentes múltiples principales](#).
4. Al igual que con otras conversiones puedes usar distintas opciones de creación de fuentes TrueType y Type 1, descritas en la sección [Conversión TrueType<->Type 1](#). Por favor fíjate en que “Prefer to use TransType 1.x conversion engine” no funciona con archivos VFB.

Otros Tipos de Conversión

Por defecto TransType convierte entre plataformas en un solo formato (TrueType de PC a TrueType de Mac, etc.). Tienes la posibilidad de cambiar la plataforma y el formato de destino en el menú desplegable de destino **Format** o en el diálogo **Font Properties** y convertir, por ejemplo, TrueType de PC a TrueType de Mac o Type 1 de Mac a Type 1 de Mac.

¿Por qué podrías querer hacer esto?

1. Para cambiar la codificación de una fuente.
2. Para descomponer en una fuente los compuestos.
3. Para compactar las fuentes quitando glifos extras, etc.

 **Nota:** No todas las opciones de las pestañas **Type 1** y **TrueType** del diálogo **Preferences** funcionan cuando se realiza la conversión dentro de un formato. Por ejemplo, las opciones de adición nunca funcionan en esos casos.

Detalles Técnicos

Aquí añadiremos algunos detalles técnicos para los usuarios profesionales de TransType. Con la información contenida aquí puedes personalizar algunas de las características de TransType y así entender mejor cómo funciona.

Fuentes Type 1

TransType abre cada fuente Type 1 que va a ser convertida y la interpreta parcialmente para extraer los nombres de todos los caracteres presentes en la fuente y la información sobre el ancho de éstos. Fíjate en que la información sobre los límites de los espacios de los caracteres no se extrae, por lo que cuando se convierte una fuente de Macintosh a PC y se genera un archivo AFM, se usa el límite del espacio de la fuente, en vez de los límites de los espacios de los caracteres.

La información sobre la asignación de nombres PostScript desde los caracteres de la fuente a los índices Unicode se almacena en el archivo de texto *Standard Names* de la carpeta *Data*, dentro de la carpeta de *TransType*. Este archivo tiene una estructura muy sencilla – cada línea contiene un nombre PostScript y su índice Unicode correspondiente. Puedes editar este archivo o ampliarlo bajo tu propia responsabilidad.

Además del archivo *Standard Names*, TransType usa un algoritmo que descodifica los nombres construidos de acuerdo con la regla “uniXXXX” de Adobe.

Fuentes TrueType

Cuando TransType abre una fuente TrueType de PC busca una tabla Cmap (3.1). Si encuentra esta tabla, entonces la fuente es marcada como una fuente Unicode normal. Si no, TransType intenta abrir la tabla (3.0) – si esta tabla está presente, significa que la fuente de origen es una fuente simbólica.

La última tabla que se comprueba es la tabla (1.0), usada generalmente para codificar fuentes en Macintosh. Esta tabla se usa también como una tabla de asignación de símbolos. Si la fuente contiene más glifos que los que se cubren con la tabla Cmap (1.0), TransType intenta abrir la tabla post, extraer los nombres de los glifos y encontrar índices Unicode usando el mismo método que se usa cuando se asignan nombres PostScript de caracteres Type 1 a Unicode.

Fíjate en que la misma secuencia de búsqueda es la que se usa al convertir una fuente de Macintosh a PC.

El campo MacStyle del principio de la tabla se usa para detectar el estilo de una fuente TrueType de Windows.

Los valores ascendentes y descendentes se extraen del principio de la tabla. La tabla de OS/2 no se usa para estos propósitos.

Personalización de los Juegos de Caracteres

Los archivos que contienen definiciones de los juegos de caracteres que aparecen en los menús desplegables están en la carpeta *TransType2: Codepages* y tienen una sencilla estructura de archivo de texto. Puedes editar los archivos existentes y crear tus propios juegos siguiendo la estructura de cualquier archivo que hayas tomado como base.

Fíjate en que sólo un número limitado de juegos aparecen en las listas por defecto. La lista entera aparece si mantienes apretada la tecla Opción mientras abres el menú desplegable.

Bibliografía

Especificaciones TrueType, OpenType y TrueType Open de Microsoft:

<http://www.microsoft.com/typography/tt/tt.htm>

Especificación TrueType de Apple:

<http://fonts.apple.com/TTRefMan/index.html>

Especificación del archivo de fuente Type 1 de Adobe:

http://www.adobe.com/supportservice/devrelations/PDFS/TN/T1_SPEC.PDF

Nomenclatura de Adobe para programas que usan los Glifos de la fuente Type 1:

http://www.adobe.com/supportservice/devrelations/PDFS/TN/5089_GlyphNaming.pdf

Consortio Unicode:

<http://www.unicode.org>

Inside Macintosh: Text: Font Manager

<http://developer.apple.com/techpubs/mac/Text/Text-181.html>

Inside Macintosh: Text: Script Manager (información relacionada con sistemas de escritura e idiomas):

<http://developer.apple.com/techpubs/mac/Text/Text-354.html>

Soporte

Para más información sobre TransType dirígete a la página principal de TransType:

<http://www.fontlab.com/html/transtype.html>

Usa la siguiente dirección para obtener información de soporte, actualizaciones de TransType y descargas:

<http://www.fontlab.com/html/support.html>

Para cualquier pregunta sobre TransType o sobre cualquiera de nuestros productos escribe a:

info@fontlab.com

Nota sobre la Propiedad Intelectual

Las fuentes digitales son complejos programas de ordenador creados gracias a un duro trabajo de individuales y compañías. Son valiosas propiedades intelectuales y están protegidas por el *trademark* (marca registrada), el copyright (derechos de autor), y las leyes de patentes. Los detalles y el alcance de estas protecciones varían en función de los países, pero básicamente son:

Trademark: El nombre de una fuente (y sólo el nombre) puede ser una marca registrada. Sólo los propietarios de la marca o los titulares pueden usar el nombre para describir una fuente.

Copyright: Los programas de ordenador tienen derechos de autor (copyright). En EE.UU. esto ocurre en cuanto el programa es desarrollado. Se pueden proteger más derechos registrando el derecho de autor.

Patente: Algunas fuentes, si son suficientemente distintivas e inusuales, pueden recibir una patente de diseño. Sólo el dueño de la patente o los titulares pueden usar el diseño de esta fuente.

Si compras una fuente y a continuación la modificas para **tu uso personal**, entonces estarás dentro de los límites del “uso legal” y del acuerdo de licencia de la fuente. Sin embargo, si modificas una fuente comprada y la vendes o distribuyes puedes estar violando los derechos de autor, la patente o las leyes de licencia. Por favor lee tu acuerdo de licencia de la fuente con detenimiento o ponte en contacto con el poseedor de la licencia para determinar tus derechos y obligaciones.

Información sobre las Marcas Registradas

Todas las marcas registradas usadas en este manual son propiedad de sus compañías respectivas y están por la presente reconocidas.

En particular:

TransType, FontLab, AsiaFont Studio, ScanFont, VectorPaint, y TypeTool son marcas registradas de Fontlab, Ltd.

Apple, el logo de Apple, Macintosh, Mac, Mac OS y TrueType son marcas registradas de Apple Computer, Inc.

Windows, Windows95, Windows98, Windows 2000, y OpenType son marcas registradas de Microsoft Corporation.

Adobe, PostScript, Type Manager, y Type Reunion son marcas registradas de Adobe Systems, Inc.

IBM es una marca registrada de IBM Corporation.

Copyright 2001 Fontlab, Ltd.

Ni esta documentación ni el software adjunto pueden ser copiados, fotocopiados, reproducidos, traducidos o incluidos en cualquier medio electrónico o legible en un ordenador, parcial o totalmente, sin el consentimiento expreso y por escrito de FontLab, Ltd.

Copyright 2003 de la traducción española Alberto Canto García.

Apéndice A

Principios de la Organización de Fuentes Digitales

Las fuentes digitales consisten en glifos (dibujos) de caracteres (letras de alfabetos/sistemas de escritura - *scripts*-) organizadas (codificadas) de una manera en particular. Debido a que hay muchos idiomas y guiones diferentes cada alfabeto tiene su propia organización (codepage o juego de caracteres) que le permite al ordenador saber dónde buscar un carácter en particular, coger el glifo, y o bien imprimir o bien mostrarlo para el usuario del ordenador.

La “codificación” más común para los usuarios norteamericanos y los europeos occidentales es el orden alfabético. Los diccionarios, recopilaciones de sinónimos, listas de miembros, bases de datos, etc. usan todos ellos “codificación” para organizar sus contenidos. Las codificaciones de fuentes son algo más complicadas, porque deben incluir no sólo las letras del alfabeto (que han de representarse tanto en sus formas mayúsculas como en las minúsculas) sino también la puntuación, los símbolos, y las necesidades tipográficas (como los espacios de los distintos tamaños). En los primeros tiempos de los ordenadores se acordó una “fuente” estándar de 256 caracteres porque ése era el número que podía ser manejado por un byte de datos.

Obviamente, en cuanto se añadieron unos pocos alfabetos más, se hizo claro que 256 caracteres no eran suficientes. Se crearon muchos catálogos distintos y parecía que cada país tendría el suyo propio – algunos varios. Así nació Unicode. Unicode es una codificación de fuentes de dos bytes con espacio para en torno a 64.000 caracteres. Todas las escrituras conocidas del mundo están (o están siendo) incluidas en Unicode. Incluso aunque 64.000 caracteres empiezan a ser insuficientes, parece ser que bastarán para el futuro inmediato.

Definiciones

Archivo AFM (Medidas de una Fuente ASCII)

Un archivo de texto que contiene la información métrica de una fuente Type 1 de PC.

Script -Alfabeto/Escritura-

La colección de caracteres usados para escribir un idioma en particular. “El” alfabeto (así lo conocen los norteamericanos y los ingleses) es la escritura del idioma inglés; la escritura latina es la escritura de la mayoría de los idiomas europeos, sudamericanos y algunos de los asiáticos. La escritura cirílica se usa en todos los idiomas eslavos (Ruso, Ucraniano, Serbio, Búlgaro y muchos otros). Fíjate en que una escritura incluye por lo general más caracteres de los necesarios para un único idioma. La escritura latina, por ejemplo, incluye más de 200 caracteres.

Carácter

Un signo usado en escritura. La letra “A”, por ejemplo. Cada carácter tiene un nombre, que se usa para identificarlo.

CMap (mapa de caracteres)

Una tabla que relaciona una codificación con un juego de códigos internos del ordenador. Por ejemplo, el ordenador puede usar los números comprendidos entre 1100 y 1356 para representar los caracteres de una fuente. Cuando necesita el carácter número 1234 busca en la tabla CMap para encontrar el código correspondiente, el cual, a su vez, le indica el glifo adecuado.

Codepage -Juego de Caracteres-

Una porción de 256 caracteres de la tabla de codificación Unicode (porque eso es todo lo que podemos manejar con un byte de datos). El juego de caracteres ruso, por ejemplo, contiene los caracteres de la escritura rusa:

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_
`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	□
Ђ	Ѓ	ђ	ƒ	„	…	†	‡	ˆ	%	Š	‹	œ	Ƙ	Љ	Њ	ћ	'	'	"	"	•	—	~	™	š	>	œ	Ƙ	ћ	Ÿ	
Ÿ	ÿ	Ј	»	Г	!	§	È	©	€	«	¬	-	@	ı	°	±	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı	ı
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
а	б	в	г	д	е	ж	з	и	й	к	л	м	н	о	п	р	с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я

Caracteres compuestos

Los caracteres que no tienen silueta, sino que enlazan con otros caracteres de la fuente. Un buen ejemplo de los caracteres compuestos son aquéllos que están acentuados, como ‘Á’, ‘ä’ o ‘ñ’.

Codificación

La ordenación lineal (también llamada *vector de codificación*) de una escritura. El orden alfabético, ABCDEFGHIJ..., es la codificación del alfabeto inglés. En los primeros días (y en muchos ordenadores antiguos) ASCII (Código Americano de Símbolos para el Intercambio de Información, *American Symbolic Code for Information Interchange*) era la codificación estándar para los ordenadores. La codificación ASCII tiene esta apariencia:

<espacio>	32	0	48	@	64	P	80	`	96	p	112
!	33	1	49	A	65	Q	81	a	97	q	113
“	34	2	50	B	66	R	82	b	98	r	114
#	35	3	51	C	67	S	83	c	99	s	115
\$	36	4	52	D	68	T	84	d	100	t	116
%	37	5	53	E	69	U	85	e	101	u	117
&	38	6	54	F	70	V	86	f	102	v	118
‘	39	7	55	G	71	W	87	g	103	w	119
(40	8	56	H	72	X	88	h	104	x	120
)	41	9	57	I	73	Y	89	i	105	y	121
*	42	:	58	J	74	Z	90	j	106	z	122
+	43	;	59	K	75	[91	k	107	{	123
,	44	<	60	L	76	\	92	l	108		124
–	45	=	61	M	77]	93	m	109	}	125
.	46	>	62	N	78	^	94	n	110	~	126
/	47	?	63	O	79	_	95	o	111	□	127

Fíjate en que ahora un número (su “código”) es asignado a cada carácter. Es así como el ordenador identifica el carácter. Fíjate también en que no hay caracteres 0-31. Este rango de código está “indefinido” (significa que su comportamiento es impredecible). Cuando apareció Unicode adoptó la codificación ASCII y simplemente lo añadió.

Recurso FOND

Terminología Macintosh aplicada a la parte de una fuente de Macintosh que contiene la información métrica y describe los contenidos de un maletín.

Formato FontLab (VFB)

El formato interno de los productos de FontLab.

Glifo

Una representación gráfica de un carácter. Una “A” puede aparecer de muchas maneras distintas:



Todos son la letra “A” pero cada uno es un glifo diferente.

Archivo INF (Información)

Un archivo de texto que contiene información sobre una fuente Type 1 de PC.

Fuente múltiple principal

Un tipo de fuente especial que es una extensión del formato de fuente Type 1. Una fuente múltiple principal contiene varios estilos de fuentes, llamados fuentes principales, en un único archivo de fuente. Un programa que use fuentes múltiples principales no sólo puede seleccionar una de las fuentes principales, sino también un diseño intermedio creado por la interpolación lineal de las fuentes principales.

Recurso NFNT

Terminología Macintosh aplicada a la parte de una fuente Type 1 o TrueType de Macintosh que contiene la fuente bitmap.

Archivo PFB (Fuente Postscript Binaria)

Un archivo binario que contiene la información sobre la silueta del glifo de una fuente Type 1 de PC.

Archivo PFM (Medidas de una Fuente Postscript)

Un archivo binario que contiene la información métrica de una fuente Type 1 de PC.

Recurso POST

Terminología Macintosh aplicada a la parte de una fuente de Macintosh que contiene una fuente Type 1 de Adobe.

Recurso sfnt

Terminología Macintosh aplicada a la parte de una fuente de Macintosh que contiene una fuente TrueType.

Maletín

Terminología Macintosh aplicada a un archivo que contiene información sobre una fuente o familia de fuentes.

Tabla

Un juego de datos que definen los comportamientos o las relaciones de una fuente. Las fuentes digitales no contienen sólo los dibujos de sus caracteres, sino también información sobre cómo esos caracteres deberían comportarse. La información sobre el espaciado a cada lado de un carácter (métrica o medidas), lo cerca que ciertos caracteres deberían estar el uno del otro (kerning o interletraje), Cmaps y otras muchas cosas pueden almacenarse en las tablas de una fuente.

TrueType

Un formato de fuente que usa fórmulas matemáticas de curvas *b-spline* cuadráticas para describir las siluetas de los glifos. Desarrollado y extendido por Microsoft y Apple Computer.

Type 1 (Adobe Type 1, PostScript Type 1)

Un formato de fuente que usa fórmulas matemáticas de curvas *b-spline* cúbicas para describir las siluetas de los glifos. Desarrollado y extendido por Adobe Systems.

Rango Unicode

La porción de Unicode que trata un idioma o escritura en particular. Por ejemplo el rango hebreo, el rango cirílico, el rango latino extendido. El rango Unicode no está limitado a 256 caracteres. Generalmente es una parte contigua de Unicode.